

Français – MP1-ESe (480 périodes)

| Semestre de réalisation | Nombre d'heures par contenu concret et par semestre | Domaine de formation (selon PEC MP) | Compétences spécifiques (selon PEC MP) | Contenu concret | Idées pour le TIB |
|-------------------------|---|--|--|---|--|
| 1 | 5 | 1.1 Compréhension et expression orale | <ul style="list-style-type: none"> · s'exprimer correctement dans la langue standard du point de vue grammatical, de manière adaptée à la situation et avec un vocabulaire différencié · comprendre des discours de manière différenciée et en saisir le message principal · formuler et justifier son point de vue, ses opinions et ses idées de manière compréhensible, ciblée sur l'essentiel et adaptée au destinataire · décrire et évaluer l'impact des déclarations d'autrui · s'exprimer librement dans des situations appropriées · utiliser de manière délibérée la communication verbale et non verbale | <ul style="list-style-type: none"> · maîtrise des manuels linguistiques de référence (2 périodes) · registres de langue (2 périodes) · argumentation orale (2 périodes) · compte-rendu oral · synthèse orale · jeux de rôle | <p>Les compétences et les contenus acquis en communication orale peuvent être transférés dans des projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples : exposé, débat, interview, enquête, etc.</p> |
| 1 | 5 | 1.2 Conférences, contributions à la discussion et autres situations de communication structurées | <ul style="list-style-type: none"> · planifier de manière ciblée diverses situations de communication structurées, y participer et réagir de manière adaptée à la situation · utiliser différentes formes de présentation · réunir et exploiter des informations sur une thématique donnée et utiliser les sources correctement sur le plan scientifique · décrire et appliquer des outils rhétoriques · donner des retours complets sur une présentation | <ul style="list-style-type: none"> · débats · interviews · entretiens d'embauche · exposés littéraires, ou autres, avec ou sans support visuel · travail de groupe · stratégies du discours · auto-évaluation | |

| | | | | | |
|---|----|---------------------------------|---|--|--|
| 1 | 4 | 1.3 Théorie de la communication | <ul style="list-style-type: none"> · décrire des modèles linguistiques, rhétori- ques ou sociologiques de communication orale (p. ex. von Friedemann Schulz v. Thun ou Paul Watzlawick) · comprendre des stratégies et des comportements de communication | <ul style="list-style-type: none"> · analyses des discours médiatique et politique | |
| 1 | 16 | 2.1 Lecture et écriture | <ul style="list-style-type: none"> · appliquer de manière ciblée des techniques et des stratégies de lecture · comprendre des textes écrits de manière différenciée et en saisir le message principal · écrire dans des textes usuels, correctement du point de vue grammatical, en utilisant un vocabulaire différencié et sous la forme appropriée · formuler et justifier son point de vue, ses opinions et ses idées de manière claire et adaptée au destinataire · utiliser de manière ciblée des effets linguistiques, stylistiques et rhétoriques · utiliser une sélection de dictionnaires, de canaux d'information et de médias écrits | <ul style="list-style-type: none"> · méthodes de lecture (rapide, cursive, etc.) · typologie des textes · étude de la langue en fonction des productions des élèves · textes argumentatifs · stylistique de la phrase et figures de style | <p>Les compétences et les contenus acquis en communication écrite peuvent être transférés dans des projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples : Compte-rendu, synthèse, résumé, rapport, prise de notes, bibliographie, etc.</p> |

| | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|--|--|--|
| 1 | 9 | 2.2 Analyse et production de textes | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre différents types de textes et décrire leur impact (p. ex. textes journalistiques, textes scientifiques de vulgarisation, essais) · comprendre, résumer et commenter des textes spécialisés complexes (p. ex. informations sur le contexte, textes de fond dans les domaines de l'histoire et des sciences sociales) · rédiger plusieurs types de textes (p. ex. analyse, prise de position, interview, indication du contenu, portrait, courrier des lecteurs, textes créatifs) · réunir des informations relatives à une thématique donnée et les exploiter, utiliser les sources correctement du point de vue scientifique | <ul style="list-style-type: none"> · types : explicatif, informatif, narratif, etc. · genres : commentaire composé, résumé, synthèse de documents · création de dossiers, recherche documentaire · prise de notes · bibliographie | |
| 1 | 6 | 2.3 Théorie de la communication | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre décrire la communication écrite selon des modèles (p. ex. selon celui de Roman Jakobson) · comprendre des stratégies et des comportements de communication tels que la manipulation dans la publicité et la politique ou les informations et les commentaires dans le langage des médias · situer des textes dans le contexte de la société et les décrire | <ul style="list-style-type: none"> · analyses des discours médiatique et politique · situation d'énonciation et de communication | |

| | | | | | |
|---|----|--|--|---|--|
| 1 | 20 | 3.1 Compréhension d'œuvres littéraires | <ul style="list-style-type: none"> · lire et comprendre en règle générale 6 à 10 œuvres (6 à 8 œuvres) de la liste suivante : 3 à 4 œuvres (2 à 3 œuvres) écrites avant le XXe siècle (p. ex. Molière, Dom Juan ; Voltaire, Zadig ; Maupassant, Boule de suif ou Le Horla ; Victor Hugo, Le dernier jour d'un condamné ; Flaubert, Madame Bovary; Baudelaire, Les Fleurs du mal) 3 à 6 œuvres écrites à partir du XXe (p. ex. Camus, L'étranger ; Jacques Prévert, Paroles ; Sartre, Les mains sales ; Ionesco, Rhinocéros ; Romain Gary, La vie devant soi ; Laurent Gaudé, Eldorado ; nouveautés) · déterminer et communiquer leurs propres impressions, réactions et observations concernant les œuvres qu'ils ont lues · étudier les œuvres de manière autonome, en groupe et en classe, et les intégrer dans le contexte littéraire, sociétal et historico- culturel | <ul style="list-style-type: none"> · étude du contexte, biographie de l'auteur, analyse thématique et/ou littéraire · fiche de lecture · contrôle de lecture, exposé | <p>Les œuvres littéraires peuvent être étudiées dans le contexte de projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples : E. Zola, <i>L'Assommoir</i> (français, chimie, histoire, sciences sociales)</p> <p>J. Verne, <i>Maître Zacharius</i> (français, histoire, psychologie, philosophie, économie et droit, branche technique : horlogerie)</p> <p>C. De Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> (français,</p> |
|---|----|--|--|---|--|

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| 1 | | 3.1 Compréhension d'œuvres littéraires | <ul style="list-style-type: none"> · appréhender les œuvres en tant que point de départ de la compréhension de soi et de la société | <ul style="list-style-type: none"> · rédaction de commentaires et de textes d'invention | <p>informatique, correspondance, histoire, psychologie, sociologie)</p> <p>A. Nothomb, <i>Stupeur et tremblements</i> (français, histoire, psychologie, sociologie, économie d'entreprise)</p> <p>Voltaire, <i>Micromégas</i> (français, mathématiques, philosophie, sociologie, histoire, techniques de l'environnement)</p> |
| 1 | 3 | 3.2 Méthodes d'analyse et d'interprétation | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre et appliquer diverses méthodes d'analyse et d'interprétation (p. ex. théorie de la narration ; approche personnelle, psychologique, historique ou sociétale) · utiliser la terminologie littéraire (p. ex. poésie épique, dramatique ou lyrique, thème, motivation, métaphore, monologue intérieur, dialogue, vers et rime, acte et scène, perspective du narrateur, niveau de langue, ironie) | <ul style="list-style-type: none"> · étude des caractéristiques des trois genres littéraires (narratif, dramatique et poétique) · étude des liens entre les œuvres étudiées et les dimensions personnelle, psychologique, historique et sociétale contemporaines | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| 1 | 5 | 3.3 Histoire de la civilisation et de la littérature | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre des documents de l'Antiquité à nos jours et les replacer dans leur contexte culturel, sociétal et politique, dans le cadre d'exemples pris dans la liste suivante : Mythes de l'Antiquité ; épopées médiévales ; humanisme ; classicisme ; les Lumières ; romantisme ; réalisme ; naturalisme ; symbolisme ; surréalisme ; existentialisme ; le Nouveau Roman | <ul style="list-style-type: none"> · mythes de l'Antiquité ; épopées médiévales ; humanisme ; classicisme ; les Lumières ; romantisme ; réalisme ; naturalisme ; symbolisme ; surréalisme ; existentialisme ; le Nouveau Roman (en fonction des œuvres étudiées) | |
| 1 | 7 | 3.4 Médias | <ul style="list-style-type: none"> · formuler leurs propres impressions, réactions et observations concernant différents produits médiatiques · décrire les particularités des médias traditionnels et des nouveaux médias et en utiliser une sélection · analyser leur propre utilisation des médias, classer de manière critique des produits médiatiques en tenant compte des tendances manipulatrices et idéologiques · classer de manière critique des produits médiatiques en tenant compte des tendances manipulatrices et idéologiques | <ul style="list-style-type: none"> · étude et comparaison d'extraits d'articles de presse traditionnelle et en ligne · analyse de l'image et de la caricature dans les médias · utilisation de supports audiovisuels (documentaires, émissions, reportages, interviews, etc.) | Les supports audiovisuels peuvent être étudiés dans le contexte de projets pluridisciplinaires. |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| 2 | 5 | 1.1 Compréhension et expression orale | <ul style="list-style-type: none"> · s'exprimer correctement dans la langue standard du point de vue grammatical, de manière adaptée à la situation et avec un vocabulaire différencié · comprendre des discours de manière différenciée et en saisir le message principal · formuler et justifier son point de vue, ses opinions et ses idées de manière compréhensible, ciblée sur l'essentiel et adaptée au destinataire · décrire et évaluer l'impact des déclarations d'autrui · s'exprimer librement dans des situations appropriées · utiliser de manière délibérée la communication verbale et non verbale | <ul style="list-style-type: none"> · maîtrise des manuels linguistiques de référence · registres de langue · argumentation orale · compte-rendu oral · synthèse orale · jeux de rôle | <p>Les compétences et les contenus acquis en communication orale peuvent être transférés dans des projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples : exposé, débat, interview, enquête, etc.</p> |
| 2 | 5 | 1.2 Conférences, contributions à la discussion et autres situations de communication structurées | <ul style="list-style-type: none"> · planifier de manière ciblée diverses situations de communication structurées, y participer et réagir de manière adaptée à la situation · utiliser différentes formes de présentation · réunir et exploiter des informations sur une thématique donnée et utiliser les sources correctement sur le plan scientifique · décrire et appliquer des outils rhétoriques · donner des retours complets sur une présentation | <ul style="list-style-type: none"> · débats · interviews · entretiens d'embauche · exposés littéraires, ou autres, avec ou sans support visuel · travail de groupe · stratégies du discours · auto-évaluation | |
| 2 | 4 | 1.3 Théorie de la communication | <ul style="list-style-type: none"> · décrire des modèles linguistiques, rhétoriques ou sociologiques de communication orale (p. ex. von Friedemann Schulz v. Thun ou Paul Watzlawick) · comprendre des stratégies et des comportements de communication | <ul style="list-style-type: none"> · analyses des discours médiatique et politique | |

| | | | | | |
|---|----|-------------------------------------|--|--|--|
| 2 | 16 | 2.1 Lecture et écriture | <ul style="list-style-type: none"> · appliquer de manière ciblée des techniques et des stratégies de lecture · comprendre des textes écrits de manière différenciée et en saisir le message principal · écrire dans des textes usuels, correctement du point de vue grammatical, en utilisant un vocabulaire différencié et sous la forme appropriée · formuler et justifier son point de vue, ses opinions et ses idées de manière claire et adaptée au destinataire · utiliser de manière ciblée des effets linguistiques, stylistiques et rhétoriques · utiliser une sélection de dictionnaires, de canaux d'information et de médias écrits | <ul style="list-style-type: none"> · méthodes de lecture (rapide, cursive, etc.) · typologie des textes · étude de la langue en fonction des productions des élèves · textes argumentatifs · stylistique de la phrase et figures de style | <p>Les compétences et les contenus acquis en communication écrite peuvent être transférés dans des projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples : Compte-rendu, synthèse, résumé, rapport, prise de notes, bibliographie, etc.</p> |
| 2 | 9 | 2.2 Analyse et production de textes | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre différents types de textes et décrire leur impact (p. ex. textes journalistiques, textes scientifiques de vulgarisation, essais) · comprendre, résumer et commenter des textes spécialisés complexes (p. ex. informations sur le contexte, textes de fond dans les domaines de l'histoire et des sciences sociales) · rédiger plusieurs types de textes (p. ex. analyse, prise de position, interview, indication du contenu, portrait, courrier des lecteurs, textes créatifs) · réunir des informations relatives à une thématique donnée et les exploiter, utiliser les sources correctement du point de vue scientifique | <ul style="list-style-type: none"> · types : explicatif, informatif, narratif, etc. · genres : commentaire composé, résumé, synthèse de documents · création de dossiers, recherche documentaire · prise de notes · bibliographie | |

| | | | | | |
|---|----|--|--|---|---|
| 2 | 6 | 2.3 Théorie de la communication | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre décrire la communication écrite selon des modèles (p. ex. selon celui de Roman Jakobson) · comprendre des stratégies et des comportements de communication tels que la manipulation dans la publicité et la politique ou les informations et les commentaires dans le langage des médias · situer des textes dans le contexte de la société et les décrire | <ul style="list-style-type: none"> · analyses des discours médiatique et politique · situation d'énonciation et de communication | |
| 2 | 20 | 3.1 Compréhension d'œuvres littéraires | <ul style="list-style-type: none"> · lire et comprendre en règle générale 6 à 10 œuvres (6 à 8 œuvres) de la liste suivante : 3 à 4 œuvres (2 à 3 œuvres) écrites avant le XXe siècle (p. ex. Molière, Dom Juan ; Voltaire, Zadig ; Maupassant, Boule de suif ou Le Horla ; Victor Hugo, Le dernier jour d'un condamné ; Flaubert, Madame Bovary; Baudelaire, Les Fleurs du mal) 3 à 6 œuvres écrites à partir du XXe (p. ex. Camus, L'étranger ; Jacques Prévert, Paroles ; Sartre, Les mains sales ; Ionesco, Rhinocéros ; Romain Gary, La vie devant soi ; Laurent Gaudé, Eldorado ; nouveautés) · déterminer et communiquer leurs propres impressions, réactions et observations concernant les œuvres qu'ils ont lues · étudier les œuvres de manière autonome, en groupe et en classe, et les intégrer dans le contexte littéraire, sociétal et historico- culturel | <ul style="list-style-type: none"> · étude du contexte, biographie de l'auteur, analyse thématique et/ou littéraire · fiche de lecture · contrôle de lecture, exposé | <p>Les œuvres littéraires peuvent être étudiées dans le contexte de projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples : E. Zola, <i>L'Assommoir</i> (français, chimie, histoire, sciences sociales)</p> <p>J. Verne, <i>Maître Zacharius</i> (français, histoire, psychologie, philosophie, économie et droit, branche technique : horlogerie)</p> <p>C. De Laclous, <i>Les Liaisons dangereuses</i> (français,</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| 2 | | 3.1 Compréhension d'œuvres littéraires | <ul style="list-style-type: none"> · appréhender les œuvres en tant que point de départ de la compréhension de soi et de la société | <ul style="list-style-type: none"> · rédaction de commentaires et de textes d'invention | <p>informatique, correspondance, histoire, psychologie, sociologie)</p> <p>A. Nothomb, <i>Stupeur et tremblements</i> (français, histoire, psychologie, sociologie, économie d'entreprise)</p> <p>Voltaire, <i>Micromégas</i> (français, mathématiques, philosophie, sociologie, histoire, techniques de l'environnement)</p> |
| 2 | 3 | 3.2 Méthodes d'analyse et d'interprétation | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre et appliquer diverses méthodes d'analyse et d'interprétation (p. ex. théorie de la narration ; approche personnelle, psychologique, historique ou sociétale) · utiliser la terminologie littéraire (p. ex. poésie épique, dramatique ou lyrique, thème, motivation, métaphore, monologue intérieur, dialogue, vers et rime, acte et scène, perspective du narrateur, niveau de langue, ironie) | <ul style="list-style-type: none"> · étude des caractéristiques des trois genres littéraires (narratif, dramatique et poétique) · étude des liens entre les œuvres étudiées et les dimensions personnelle, psychologique, historique et sociétale contemporaines | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| 2 | 5 | 3.3 Histoire de la civilisation et de la littérature | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre des documents de l'Antiquité à nos jours et les replacer dans leur contexte culturel, sociétal et politique, dans le cadre d'exemples pris dans la liste suivante : Mythes de l'Antiquité ; épopées médiévales ; humanisme ; classicisme ; les Lumières ; romantisme ; réalisme ; naturalisme ; symbolisme ; surréalisme ; existentialisme ; le Nouveau Roman | <ul style="list-style-type: none"> · mythes de l'Antiquité ; épopées médiévales ; humanisme ; classicisme ; les Lumières ; romantisme ; réalisme ; naturalisme ; symbolisme ; surréalisme ; existentialisme ; le Nouveau Roman (en fonction des œuvres étudiées) | |
| 2 | 7 | 3.4 Médias | <ul style="list-style-type: none"> · formuler leurs propres impressions, réactions et observations concernant différents produits médiatiques · décrire les particularités des médias traditionnels et des nouveaux médias et en utiliser une sélection · analyser leur propre utilisation des médias, classer de manière critique des produits médiatiques en tenant compte des tendances manipulatrices et idéologiques · classer de manière critique des produits médiatiques en tenant compte des tendances manipulatrices et idéologiques | <ul style="list-style-type: none"> · étude et comparaison d'extraits d'articles de presse traditionnelle et en ligne · analyse de l'image et de la caricature dans les médias · utilisation de supports audiovisuels (documentaires, émissions, reportages, interviews, etc.) | Les supports audiovisuels peuvent être étudiés dans le contexte de projets pluridisciplinaires. |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| 3 | 5 | 1.1 Compréhension et expression orale | <ul style="list-style-type: none"> · s'exprimer correctement dans la langue standard du point de vue grammatical, de manière adaptée à la situation et avec un vocabulaire différencié · comprendre des discours de manière différenciée et en saisir le message principal · formuler et justifier son point de vue, ses opinions et ses idées de manière compréhensible, ciblée sur l'essentiel et adaptée au destinataire · décrire et évaluer l'impact des déclarations d'autrui · s'exprimer librement dans des situations appropriées · utiliser de manière délibérée la communication verbale et non verbale | <ul style="list-style-type: none"> · maîtrise des manuels linguistiques de référence · registres de langue · argumentation orale · compte-rendu oral · synthèse orale · jeux de rôle | <p>Les compétences et les contenus acquis en communication orale peuvent être transférés dans des projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples : exposé, débat, interview, enquête, etc.</p> |
| 3 | 5 | 1.2 Conférences, contributions à la discussion et autres situations de communication structurées | <ul style="list-style-type: none"> · planifier de manière ciblée diverses situations de communication structurées, y participer et réagir de manière adaptée à la situation · utiliser différentes formes de présentation · réunir et exploiter des informations sur une thématique donnée et utiliser les sources correctement sur le plan scientifique · décrire et appliquer des outils rhétoriques · donner des retours complets sur une présentation | <ul style="list-style-type: none"> · débats · interviews · entretiens d'embauche · exposés littéraires, ou autres, avec ou sans support visuel · travail de groupe · stratégies du discours · auto-évaluation | |
| 3 | 3 | 1.3 Théorie de la communication | <ul style="list-style-type: none"> · décrire des modèles linguistiques, rhétoriques ou sociologiques de communication orale (p. ex. von Friedemann Schulz v. Thun ou Paul Watzlawick) · comprendre des stratégies et des comportements de communication | <ul style="list-style-type: none"> · analyses des discours médiatique et politique | |

| | | | | | |
|---|----|-------------------------------------|--|--|--|
| 3 | 17 | 2.1 Lecture et écriture | <ul style="list-style-type: none"> · appliquer de manière ciblée des techniques et des stratégies de lecture · comprendre des textes écrits de manière différenciée et en saisir le message principal · écrire dans des textes usuels, correctement du point de vue grammatical, en utilisant un vocabulaire différencié et sous la forme appropriée · formuler et justifier son point de vue, ses opinions et ses idées de manière claire et adaptée au destinataire · utiliser de manière ciblée des effets linguistiques, stylistiques et rhétoriques · utiliser une sélection de dictionnaires, de canaux d'information et de médias écrits | <ul style="list-style-type: none"> · méthodes de lecture (rapide, cursive, etc.) · typologie des textes · étude de la langue en fonction des productions des élèves · textes argumentatifs · stylistique de la phrase et figures de style | <p>Les compétences et les contenus acquis en communication écrite peuvent être transférés dans des projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples : Compte-rendu, synthèse, résumé, rapport, prise de notes, bibliographie, etc.</p> |
| 3 | 8 | 2.2 Analyse et production de textes | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre différents types de textes et décrire leur impact (p. ex. textes journalistiques, textes scientifiques de vulgarisation, essais) · comprendre, résumer et commenter des textes spécialisés complexes (p. ex. informations sur le contexte, textes de fond dans les domaines de l'histoire et des sciences sociales) · rédiger plusieurs types de textes (p. ex. analyse, prise de position, interview, indication du contenu, portrait, courrier des lecteurs, textes créatifs) · réunir des informations relatives à une thématique donnée et les exploiter, utiliser les sources correctement du point de vue scientifique | <ul style="list-style-type: none"> · types : explicatif, informatif, narratif, etc. · genres : commentaire composé, résumé, synthèse de documents · création de dossiers, recherche documentaire · prise de notes · bibliographie | |

| | | | | | |
|---|----|--|--|---|---|
| 3 | 7 | 2.3 Théorie de la communication | <ul style="list-style-type: none"> comprendre décrire la communication écrite selon des modèles (p. ex. selon celui de Roman Jakobson) comprendre des stratégies et des comportements de communication tels que la manipulation dans la publicité et la politique ou les informations et les commentaires dans le langage des médias situer des textes dans le contexte de la société et les décrire | <ul style="list-style-type: none"> analyses des discours médiatique et politique situation d'énonciation et de communication | |
| 3 | 20 | 3.1 Compréhension d'œuvres littéraires | <ul style="list-style-type: none"> lire et comprendre en règle générale 6 à 10 œuvres (6 à 8 œuvres) de la liste suivante : 3 à 4 œuvres (2 à 3 œuvres) écrites avant le XXe siècle (p. ex. Molière, Dom Juan ; Voltaire, Zadig ; Maupassant, Boule de suif ou Le Horla ; Victor Hugo, Le dernier jour d'un condamné ; Flaubert, Madame Bovary; Baudelaire, Les Fleurs du mal) 3 à 6 œuvres écrites à partir du XXe (p. ex. Camus, L'étranger ; Jacques Prévert, Paroles ; Sartre, Les mains sales ; Ionesco, Rhinocéros ; Romain Gary, La vie devant soi ; Laurent Gaudé, Eldorado ; nouveautés) déterminer et communiquer leurs propres impressions, réactions et observations concernant les œuvres qu'ils ont lues étudier les œuvres de manière autonome, en groupe et en classe, et les intégrer dans le contexte littéraire, sociétal et historico- culturel | <ul style="list-style-type: none"> étude du contexte, biographie de l'auteur, analyse thématique et/ou littéraire fiche de lecture contrôle de lecture, exposé | <p>Les œuvres littéraires peuvent être étudiées dans le contexte de projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples : E. Zola, <i>L'Assommoir</i> (français, chimie, histoire, sciences sociales)</p> <p>J. Verne, <i>Maître Zacharius</i> (français, histoire, psychologie, philosophie, économie et droit, branche technique : horlogerie)</p> <p>C. De Laclous, <i>Les Liaisons dangereuses</i> (français,</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| 3 | | 3.1 Compréhension d'œuvres littéraires | <ul style="list-style-type: none"> · appréhender les œuvres en tant que point de départ de la compréhension de soi et de la société | <ul style="list-style-type: none"> · rédaction de commentaires et de textes d'invention | <p>informatique, correspondance, histoire, psychologie, sociologie)</p> <p>A. Nothomb, <i>Stupeur et tremblements</i> (français, histoire, psychologie, sociologie, économie d'entreprise)</p> <p>Voltaire, <i>Micromégas</i> (français, mathématiques, philosophie, sociologie, histoire, techniques de l'environnement)</p> |
| 3 | 3 | 3.2 Méthodes d'analyse et d'interprétation | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre et appliquer diverses méthodes d'analyse et d'interprétation (p. ex. théorie de la narration ; approche personnelle, psychologique, historique ou sociétale) · utiliser la terminologie littéraire (p. ex. poésie épique, dramatique ou lyrique, thème, motivation, métaphore, monologue intérieur, dialogue, vers et rime, acte et scène, perspective du narrateur, niveau de langue, ironie) | <ul style="list-style-type: none"> · étude des caractéristiques des trois genres littéraires (narratif, dramatique et poétique) · étude des liens entre les œuvres étudiées et les dimensions personnelle, psychologique, historique et sociétale contemporaines | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| 3 | 5 | 3.3 Histoire de la civilisation et de la littérature | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre des documents de l'Antiquité à nos jours et les replacer dans leur contexte culturel, sociétal et politique, dans le cadre d'exemples pris dans la liste suivante : Mythes de l'Antiquité ; épopées médiévales ; humanisme ; classicisme ; les Lumières ; romantisme ; réalisme ; naturalisme ; symbolisme ; surréalisme ; existentialisme ; le Nouveau Roman | <ul style="list-style-type: none"> · mythes de l'Antiquité ; épopées médiévales ; humanisme ; classicisme ; les Lumières ; romantisme ; réalisme ; naturalisme ; symbolisme ; surréalisme ; existentialisme ; le Nouveau Roman (en fonction des œuvres étudiées) | |
| 3 | 7 | 3.4 Médias | <ul style="list-style-type: none"> · formuler leurs propres impressions, réactions et observations concernant différents produits médiatiques · décrire les particularités des médias traditionnels et des nouveaux médias et en utiliser une sélection · analyser leur propre utilisation des médias, classer de manière critique des produits médiatiques en tenant compte des tendances manipulatrices et idéologiques · classer de manière critique des produits médiatiques en tenant compte des tendances manipulatrices et idéologiques | <ul style="list-style-type: none"> · étude et comparaison d'extraits d'articles de presse traditionnelle et en ligne · analyse de l'image et de la caricature dans les médias · utilisation de supports audiovisuels (documentaires, émissions, reportages, interviews, etc.) | Les supports audiovisuels peuvent être étudiés dans le contexte de projets pluridisciplinaires. |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| 4 | 5 | 1.1 Compréhension et expression orale | <ul style="list-style-type: none"> · s'exprimer correctement dans la langue standard du point de vue grammatical, de manière adaptée à la situation et avec un vocabulaire différencié · comprendre des discours de manière différenciée et en saisir le message principal · formuler et justifier son point de vue, ses opinions et ses idées de manière compréhensible, ciblée sur l'essentiel et adaptée au destinataire · décrire et évaluer l'impact des déclarations d'autrui · s'exprimer librement dans des situations appropriées · utiliser de manière délibérée la communication verbale et non verbale | <ul style="list-style-type: none"> · maîtrise des manuels linguistiques de référence · registres de langue · argumentation orale · compte-rendu oral · synthèse orale · jeux de rôle | <p>Les compétences et les contenus acquis en communication orale peuvent être transférés dans des projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples : exposé, débat, interview, enquête, etc.</p> |
| 4 | 5 | 1.2 Conférences, contributions à la discussion et autres situations de communication structurées | <ul style="list-style-type: none"> · planifier de manière ciblée diverses situations de communication structurées, y participer et réagir de manière adaptée à la situation · utiliser différentes formes de présentation · réunir et exploiter des informations sur une thématique donnée et utiliser les sources correctement sur le plan scientifique · décrire et appliquer des outils rhétoriques · donner des retours complets sur une présentation | <ul style="list-style-type: none"> · débats · interviews · entretiens d'embauche · exposés littéraires, ou autres, avec ou sans support visuel · travail de groupe · stratégies du discours · auto-évaluation | |
| 4 | 3 | 1.3 Théorie de la communication | <ul style="list-style-type: none"> · décrire des modèles linguistiques, rhétoriques ou sociologiques de communication orale (p. ex. von Friedemann Schulz v. Thun ou Paul Watzlawick) · comprendre des stratégies et des comportements de communication | <ul style="list-style-type: none"> · analyses des discours médiatique et politique | |

| | | | | | |
|---|----|-------------------------------------|--|--|--|
| 4 | 17 | 2.1 Lecture et écriture | <ul style="list-style-type: none"> · appliquer de manière ciblée des techniques et des stratégies de lecture · comprendre des textes écrits de manière différenciée et en saisir le message principal · écrire dans des textes usuels, correctement du point de vue grammatical, en utilisant un vocabulaire différencié et sous la forme appropriée · formuler et justifier son point de vue, ses opinions et ses idées de manière claire et adaptée au destinataire · utiliser de manière ciblée des effets linguistiques, stylistiques et rhétoriques · utiliser une sélection de dictionnaires, de canaux d'information et de médias écrits | <ul style="list-style-type: none"> · méthodes de lecture (rapide, cursive, etc.) · typologie des textes · étude de la langue en fonction des productions des élèves · textes argumentatifs · stylistique de la phrase et figures de style | <p>Les compétences et les contenus acquis en communication écrite peuvent être transférés dans des projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples : Compte-rendu, synthèse, résumé, rapport, prise de notes, bibliographie, etc.</p> |
| 4 | 8 | 2.2 Analyse et production de textes | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre différents types de textes et décrire leur impact (p. ex. textes journalistiques, textes scientifiques de vulgarisation, essais) · comprendre, résumer et commenter des textes spécialisés complexes (p. ex. informations sur le contexte, textes de fond dans les domaines de l'histoire et des sciences sociales) · rédiger plusieurs types de textes (p. ex. analyse, prise de position, interview, indication du contenu, portrait, courrier des lecteurs, textes créatifs) · réunir des informations relatives à une thématique donnée et les exploiter, utiliser les sources correctement du point de vue scientifique | <ul style="list-style-type: none"> · types : explicatif, informatif, narratif, etc. · genres : commentaire composé, résumé, synthèse de documents · création de dossiers, recherche documentaire · prise de notes · bibliographie | |

| | | | | | |
|---|----|--|--|---|---|
| 4 | 7 | 2.3 Théorie de la communication | <ul style="list-style-type: none"> comprendre décrire la communication écrite selon des modèles (p. ex. selon celui de Roman Jakobson) comprendre des stratégies et des comportements de communication tels que la manipulation dans la publicité et la politique ou les informations et les commentaires dans le langage des médias situer des textes dans le contexte de la société et les décrire | <ul style="list-style-type: none"> analyses des discours médiatique et politique situation d'énonciation et de communication | |
| 4 | 20 | 3.1 Compréhension d'œuvres littéraires | <ul style="list-style-type: none"> lire et comprendre en règle générale 6 à 10 œuvres (6 à 8 œuvres) de la liste suivante : 3 à 4 œuvres (2 à 3 œuvres) écrites avant le XXe siècle (p. ex. Molière, Dom Juan ; Voltaire, Zadig ; Maupassant, Boule de suif ou Le Horla ; Victor Hugo, Le dernier jour d'un condamné ; Flaubert, Madame Bovary; Baudelaire, Les Fleurs du mal) 3 à 6 œuvres écrites à partir du XXe (p. ex. Camus, L'étranger ; Jacques Prévert, Paroles ; Sartre, Les mains sales ; Ionesco, Rhinocéros ; Romain Gary, La vie devant soi ; Laurent Gaudé, Eldorado ; nouveautés) déterminer et communiquer leurs propres impressions, réactions et observations concernant les œuvres qu'ils ont lues étudier les œuvres de manière autonome, en groupe et en classe, et les intégrer dans le contexte littéraire, sociétal et historico- culturel | <ul style="list-style-type: none"> étude du contexte, biographie de l'auteur, analyse thématique et/ou littéraire fiche de lecture contrôle de lecture, exposé | <p>Les œuvres littéraires peuvent être étudiées dans le contexte de projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples : E. Zola, <i>L'Assommoir</i> (français, chimie, histoire, sciences sociales)</p> <p>J. Verne, <i>Maître Zacharius</i> (français, histoire, psychologie, philosophie, économie et droit, branche technique : horlogerie)</p> <p>C. De Laclous, <i>Les Liaisons dangereuses</i> (français,</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| 4 | | 3.1 Compréhension d'œuvres littéraires | <ul style="list-style-type: none"> · appréhender les œuvres en tant que point de départ de la compréhension de soi et de la société | <ul style="list-style-type: none"> · rédaction de commentaires et de textes d'invention | <p>informatique, correspondance, histoire, psychologie, sociologie)</p> <p>A. Nothomb, <i>Stupeur et tremblements</i> (français, histoire, psychologie, sociologie, économie d'entreprise)</p> <p>Voltaire, <i>Micromégas</i> (français, mathématiques, philosophie, sociologie, histoire, techniques de l'environnement)</p> |
| 4 | 3 | 3.2 Méthodes d'analyse et d'interprétation | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre et appliquer diverses méthodes d'analyse et d'interprétation (p. ex. théorie de la narration ; approche personnelle, psychologique, historique ou sociétale) · utiliser la terminologie littéraire (p. ex. poésie épique, dramatique ou lyrique, thème, motivation, métaphore, monologue intérieur, dialogue, vers et rime, acte et scène, perspective du narrateur, niveau de langue, ironie) | <ul style="list-style-type: none"> · étude des caractéristiques des trois genres littéraires (narratif, dramatique et poétique) · étude des liens entre les œuvres étudiées et les dimensions personnelle, psychologique, historique et sociétale contemporaines | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| 4 | 5 | 3.3 Histoire de la civilisation et de la littérature | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre des documents de l'Antiquité à nos jours et les replacer dans leur contexte culturel, sociétal et politique, dans le cadre d'exemples pris dans la liste suivante : Mythes de l'Antiquité ; épopées médiévales ; humanisme ; classicisme ; les Lumières ; romantisme ; réalisme ; naturalisme ; symbolisme ; surréalisme ; existentialisme ; le Nouveau Roman | <ul style="list-style-type: none"> · mythes de l'Antiquité ; épopées médiévales ; humanisme ; classicisme ; les Lumières ; romantisme ; réalisme ; naturalisme ; symbolisme ; surréalisme ; existentialisme ; le Nouveau Roman (en fonction des œuvres étudiées) | |
| 4 | 7 | 3.4 Médias | <ul style="list-style-type: none"> · formuler leurs propres impressions, réactions et observations concernant différents produits médiatiques · décrire les particularités des médias traditionnels et des nouveaux médias et en utiliser une sélection · analyser leur propre utilisation des médias, classer de manière critique des produits médiatiques en tenant compte des tendances manipulatrices et idéologiques · classer de manière critique des produits médiatiques en tenant compte des tendances manipulatrices et idéologiques | <ul style="list-style-type: none"> · étude et comparaison d'extraits d'articles de presse traditionnelle et en ligne · analyse de l'image et de la caricature dans les médias · utilisation de supports audiovisuels (documentaires, émissions, reportages, interviews, etc.) | Les supports audiovisuels peuvent être étudiés dans le contexte de projets pluridisciplinaires. |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| 5 | 5 | 1.1 Compréhension et expression orale | <ul style="list-style-type: none"> · s'exprimer correctement dans la langue standard du point de vue grammatical, de manière adaptée à la situation et avec un vocabulaire différencié · comprendre des discours de manière différenciée et en saisir le message principal · formuler et justifier son point de vue, ses opinions et ses idées de manière compréhensible, ciblée sur l'essentiel et adaptée au destinataire · décrire et évaluer l'impact des déclarations d'autrui · s'exprimer librement dans des situations appropriées · utiliser de manière délibérée la communication verbale et non verbale | <ul style="list-style-type: none"> · maîtrise des manuels linguistiques de référence · registres de langue · argumentation orale · compte-rendu oral · synthèse orale · jeux de rôle | <p>Les compétences et les contenus acquis en communication orale peuvent être transférés dans des projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples : exposé, débat, interview, enquête, etc.</p> |
| 5 | 5 | 1.2 Conférences, contributions à la discussion et autres situations de communication structurées | <ul style="list-style-type: none"> · planifier de manière ciblée diverses situations de communication structurées, y participer et réagir de manière adaptée à la situation · utiliser différentes formes de présentation · réunir et exploiter des informations sur une thématique donnée et utiliser les sources correctement sur le plan scientifique · décrire et appliquer des outils rhétoriques · donner des retours complets sur une présentation | <ul style="list-style-type: none"> · débats · interviews · entretiens d'embauche · exposés littéraires, ou autres, avec ou sans support visuel · travail de groupe · stratégies du discours · auto-évaluation | |
| 5 | 3 | 1.3 Théorie de la communication | <ul style="list-style-type: none"> · décrire des modèles linguistiques, rhétoriques ou sociologiques de communication orale (p. ex. von Friedemann Schulz v. Thun ou Paul Watzlawick) · comprendre des stratégies et des comportements de communication | <ul style="list-style-type: none"> · analyses des discours médiatique et politique | |

| | | | | | |
|---|----|-------------------------------------|--|--|--|
| 5 | 17 | 2.1 Lecture et écriture | <ul style="list-style-type: none"> · appliquer de manière ciblée des techniques et des stratégies de lecture · comprendre des textes écrits de manière différenciée et en saisir le message principal · écrire dans des textes usuels, correctement du point de vue grammatical, en utilisant un vocabulaire différencié et sous la forme appropriée · formuler et justifier son point de vue, ses opinions et ses idées de manière claire et adaptée au destinataire · utiliser de manière ciblée des effets linguistiques, stylistiques et rhétoriques · utiliser une sélection de dictionnaires, de canaux d'information et de médias écrits | <ul style="list-style-type: none"> · méthodes de lecture (rapide, cursive, etc.) · typologie des textes · étude de la langue en fonction des productions des élèves · textes argumentatifs · stylistique de la phrase et figures de style | <p>Les compétences et les contenus acquis en communication écrite peuvent être transférés dans des projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples : Compte-rendu, synthèse, résumé, rapport, prise de notes, bibliographie, etc.</p> |
| 5 | 8 | 2.2 Analyse et production de textes | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre différents types de textes et décrire leur impact (p. ex. textes journalistiques, textes scientifiques de vulgarisation, essais) · comprendre, résumer et commenter des textes spécialisés complexes (p. ex. informations sur le contexte, textes de fond dans les domaines de l'histoire et des sciences sociales) · rédiger plusieurs types de textes (p. ex. analyse, prise de position, interview, indication du contenu, portrait, courrier des lecteurs, textes créatifs) · réunir des informations relatives à une thématique donnée et les exploiter, utiliser les sources correctement du point de vue scientifique | <ul style="list-style-type: none"> · types : explicatif, informatif, narratif, etc. · genres : commentaire composé, résumé, synthèse de documents · création de dossiers, recherche documentaire · prise de notes · bibliographie | |

| | | | | | |
|---|----|--|--|---|---|
| 5 | 7 | 2.3 Théorie de la communication | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre décrire la communication écrite selon des modèles (p. ex. selon celui de Roman Jakobson) · comprendre des stratégies et des comportements de communication tels que la manipulation dans la publicité et la politique ou les informations et les commentaires dans le langage des médias · situer des textes dans le contexte de la société et les décrire | <ul style="list-style-type: none"> · analyses des discours médiatique et politique · situation d'énonciation et de communication | |
| 5 | 20 | 3.1 Compréhension d'œuvres littéraires | <ul style="list-style-type: none"> · lire et comprendre en règle générale 6 à 10 œuvres (6 à 8 œuvres) de la liste suivante : 3 à 4 œuvres (2 à 3 œuvres) écrites avant le XXe siècle (p. ex. Molière, Dom Juan ; Voltaire, Zadig ; Maupassant, Boule de suif ou Le Horla ; Victor Hugo, Le dernier jour d'un condamné ; Flaubert, Madame Bovary; Baudelaire, Les Fleurs du mal) 3 à 6 œuvres écrites à partir du XXe (p. ex. Camus, L'étranger ; Jacques Prévert, Paroles ; Sartre, Les mains sales ; Ionesco, Rhinocéros ; Romain Gary, La vie devant soi ; Laurent Gaudé, Eldorado ; nouveautés) · déterminer et communiquer leurs propres impressions, réactions et observations concernant les œuvres qu'ils ont lues · étudier les œuvres de manière autonome, en groupe et en classe, et les intégrer dans le contexte littéraire, sociétal et historico- culturel | <ul style="list-style-type: none"> · étude du contexte, biographie de l'auteur, analyse thématique et/ou littéraire · fiche de lecture · contrôle de lecture, exposé | <p>Les œuvres littéraires peuvent être étudiées dans le contexte de projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples : E. Zola, <i>L'Assommoir</i> (français, chimie, histoire, sciences sociales)</p> <p>J. Verne, <i>Maître Zacharius</i> (français, histoire, psychologie, philosophie, économie et droit, branche technique : horlogerie)</p> <p>C. De Laclous, <i>Les Liaisons dangereuses</i> (français,</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| 5 | | 3.1 Compréhension d'œuvres littéraires | <ul style="list-style-type: none"> · appréhender les œuvres en tant que point de départ de la compréhension de soi et de la société | <ul style="list-style-type: none"> · rédaction de commentaires et de textes d'invention | <p>informatique, correspondance, histoire, psychologie, sociologie)</p> <p>A. Nothomb, <i>Stupeur et tremblements</i> (français, histoire, psychologie, sociologie, économie d'entreprise)</p> <p>Voltaire, <i>Micromégas</i> (français, mathématiques, philosophie, sociologie, histoire, techniques de l'environnement)</p> |
| 5 | 4 | 3.2 Méthodes d'analyse et d'interprétation | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre et appliquer diverses méthodes d'analyse et d'interprétation (p. ex. théorie de la narration ; approche personnelle, psychologique, historique ou sociétale) · utiliser la terminologie littéraire (p. ex. poésie épique, dramatique ou lyrique, thème, motivation, métaphore, monologue intérieur, dialogue, vers et rime, acte et scène, perspective du narrateur, niveau de langue, ironie) | <ul style="list-style-type: none"> · étude des caractéristiques des trois genres littéraires (narratif, dramatique et poétique) · étude des liens entre les œuvres étudiées et les dimensions personnelle, psychologique, historique et sociétale contemporaines | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| 5 | 5 | 3.3 Histoire de la civilisation et de la littérature | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre des documents de l'Antiquité à nos jours et les replacer dans leur contexte culturel, sociétal et politique, dans le cadre d'exemples pris dans la liste suivante : Mythes de l'Antiquité ; épopées médiévales ; humanisme ; classicisme ; les Lumières ; romantisme ; réalisme ; naturalisme ; symbolisme ; surréalisme ; existentialisme ; le Nouveau Roman | <ul style="list-style-type: none"> · mythes de l'Antiquité ; épopées médiévales ; humanisme ; classicisme ; les Lumières ; romantisme ; réalisme ; naturalisme ; symbolisme ; surréalisme ; existentialisme ; le Nouveau Roman (en fonction des œuvres étudiées) | |
| 5 | 6 | 3.4 Médias | <ul style="list-style-type: none"> · formuler leurs propres impressions, réactions et observations concernant différents produits médiatiques · décrire les particularités des médias traditionnels et des nouveaux médias et en utiliser une sélection · analyser leur propre utilisation des médias, classer de manière critique des produits médiatiques en tenant compte des tendances manipulatrices et idéologiques · classer de manière critique des produits médiatiques en tenant compte des tendances manipulatrices et idéologiques | <ul style="list-style-type: none"> · étude et comparaison d'extraits d'articles de presse traditionnelle et en ligne · analyse de l'image et de la caricature dans les médias · utilisation de supports audiovisuels (documentaires, émissions, reportages, interviews, etc.) | Les supports audiovisuels peuvent être étudiés dans le contexte de projets pluridisciplinaires. |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| 6 | 5 | 1.1 Compréhension et expression orale | <ul style="list-style-type: none"> · s'exprimer correctement dans la langue standard du point de vue grammatical, de manière adaptée à la situation et avec un vocabulaire différencié · comprendre des discours de manière différenciée et en saisir le message principal · formuler et justifier son point de vue, ses opinions et ses idées de manière compréhensible, ciblée sur l'essentiel et adaptée au destinataire · décrire et évaluer l'impact des déclarations d'autrui · s'exprimer librement dans des situations appropriées · utiliser de manière délibérée la communication verbale et non verbale | <ul style="list-style-type: none"> · maîtrise des manuels linguistiques de référence · registres de langue · argumentation orale · compte-rendu oral · synthèse orale · jeux de rôle | <p>Les compétences et les contenus acquis en communication orale peuvent être transférés dans des projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples : exposé, débat, interview, enquête, etc.</p> |
| 6 | 5 | 1.2 Conférences, contributions à la discussion et autres situations de communication structurées | <ul style="list-style-type: none"> · planifier de manière ciblée diverses situations de communication structurées, y participer et réagir de manière adaptée à la situation · utiliser différentes formes de présentation · réunir et exploiter des informations sur une thématique donnée et utiliser les sources correctement sur le plan scientifique · décrire et appliquer des outils rhétoriques · donner des retours complets sur une présentation | <ul style="list-style-type: none"> · débats · interviews · entretiens d'embauche · exposés littéraires, ou autres, avec ou sans support visuel · travail de groupe · stratégies du discours · auto-évaluation | |
| 6 | 3 | 1.3 Théorie de la communication | <ul style="list-style-type: none"> · décrire des modèles linguistiques, rhétoriques ou sociologiques de communication orale (p. ex. von Friedemann Schulz v. Thun ou Paul Watzlawick) · comprendre des stratégies et des comportements de communication | <ul style="list-style-type: none"> · analyses des discours médiatique et politique | |

| | | | | | |
|---|----|-------------------------------------|--|--|--|
| 6 | 17 | 2.1 Lecture et écriture | <ul style="list-style-type: none"> · appliquer de manière ciblée des techniques et des stratégies de lecture · comprendre des textes écrits de manière différenciée et en saisir le message principal · écrire dans des textes usuels, correctement du point de vue grammatical, en utilisant un vocabulaire différencié et sous la forme appropriée · formuler et justifier son point de vue, ses opinions et ses idées de manière claire et adaptée au destinataire · utiliser de manière ciblée des effets linguistiques, stylistiques et rhétoriques · utiliser une sélection de dictionnaires, de canaux d'information et de médias écrits | <ul style="list-style-type: none"> · méthodes de lecture (rapide, cursive, etc.) · typologie des textes · étude de la langue en fonction des productions des élèves · textes argumentatifs · stylistique de la phrase et figures de style | <p>Les compétences et les contenus acquis en communication écrite peuvent être transférés dans des projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples : Compte-rendu, synthèse, résumé, rapport, prise de notes, bibliographie, etc.</p> |
| 6 | 8 | 2.2 Analyse et production de textes | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre différents types de textes et décrire leur impact (p. ex. textes journalistiques, textes scientifiques de vulgarisation, essais) · comprendre, résumer et commenter des textes spécialisés complexes (p. ex. informations sur le contexte, textes de fond dans les domaines de l'histoire et des sciences sociales) · rédiger plusieurs types de textes (p. ex. analyse, prise de position, interview, indication du contenu, portrait, courrier des lecteurs, textes créatifs) · réunir des informations relatives à une thématique donnée et les exploiter, utiliser les sources correctement du point de vue scientifique | <ul style="list-style-type: none"> · types : explicatif, informatif, narratif, etc. · genres : commentaire composé, résumé, synthèse de documents · création de dossiers, recherche documentaire · prise de notes · bibliographie | |

| | | | | | |
|---|----|--|--|---|---|
| 6 | 7 | 2.3 Théorie de la communication | <ul style="list-style-type: none"> comprendre décrire la communication écrite selon des modèles (p. ex. selon celui de Roman Jakobson) comprendre des stratégies et des comportements de communication tels que la manipulation dans la publicité et la politique ou les informations et les commentaires dans le langage des médias situer des textes dans le contexte de la société et les décrire | <ul style="list-style-type: none"> analyses des discours médiatique et politique situation d'énonciation et de communication | |
| 6 | 20 | 3.1 Compréhension d'œuvres littéraires | <ul style="list-style-type: none"> lire et comprendre en règle générale 6 à 10 œuvres (6 à 8 œuvres) de la liste suivante : 3 à 4 œuvres (2 à 3 œuvres) écrites avant le XXe siècle (p. ex. Molière, Dom Juan ; Voltaire, Zadig ; Maupassant, Boule de suif ou Le Horla ; Victor Hugo, Le dernier jour d'un condamné ; Flaubert, Madame Bovary; Baudelaire, Les Fleurs du mal) 3 à 6 œuvres écrites à partir du XXe (p. ex. Camus, L'étranger ; Jacques Prévert, Paroles ; Sartre, Les mains sales ; Ionesco, Rhinocéros ; Romain Gary, La vie devant soi ; Laurent Gaudé, Eldorado ; nouveautés) déterminer et communiquer leurs propres impressions, réactions et observations concernant les œuvres qu'ils ont lues étudier les œuvres de manière autonome, en groupe et en classe, et les intégrer dans le contexte littéraire, sociétal et historico- culturel | <ul style="list-style-type: none"> étude du contexte, biographie de l'auteur, analyse thématique et/ou littéraire fiche de lecture contrôle de lecture, exposé | <p>Les œuvres littéraires peuvent être étudiées dans le contexte de projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples : E. Zola, <i>L'Assommoir</i> (français, chimie, histoire, sciences sociales)</p> <p>J. Verne, <i>Maître Zacharius</i> (français, histoire, psychologie, philosophie, économie et droit, branche technique : horlogerie)</p> <p>C. De Laclous, <i>Les Liaisons dangereuses</i> (français,</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| 6 | | 3.1 Compréhension d'œuvres littéraires | <ul style="list-style-type: none"> · appréhender les œuvres en tant que point de départ de la compréhension de soi et de la société | <ul style="list-style-type: none"> · rédaction de commentaires et de textes d'invention | <p>informatique, correspondance, histoire, psychologie, sociologie)</p> <p>A. Nothomb, <i>Stupeur et tremblements</i> (français, histoire, psychologie, sociologie, économie d'entreprise)</p> <p>Voltaire, <i>Micromégas</i> (français, mathématiques, philosophie, sociologie, histoire, techniques de l'environnement)</p> |
| 6 | 4 | 3.2 Méthodes d'analyse et d'interprétation | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre et appliquer diverses méthodes d'analyse et d'interprétation (p. ex. théorie de la narration ; approche personnelle, psychologique, historique ou sociétale) · utiliser la terminologie littéraire (p. ex. poésie épique, dramatique ou lyrique, thème, motivation, métaphore, monologue intérieur, dialogue, vers et rime, acte et scène, perspective du narrateur, niveau de langue, ironie) | <ul style="list-style-type: none"> · étude des caractéristiques des trois genres littéraires (narratif, dramatique et poétique) · étude des liens entre les œuvres étudiées et les dimensions personnelle, psychologique, historique et sociétale contemporaines | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| 6 | 5 | 3.3 Histoire de la civilisation et de la littérature | <ul style="list-style-type: none"> · comprendre des documents de l'Antiquité à nos jours et les replacer dans leur contexte culturel, sociétal et politique, dans le cadre d'exemples pris dans la liste suivante : Mythes de l'Antiquité ; épopées médiévales ; humanisme ; classicisme ; les Lumières ; romantisme ; réalisme ; naturalisme ; symbolisme ; surréalisme ; existentialisme ; le Nouveau Roman | <ul style="list-style-type: none"> · mythes de l'Antiquité ; épopées médiévales ; humanisme ; classicisme ; les Lumières ; romantisme ; réalisme ; naturalisme ; symbolisme ; surréalisme ; existentialisme ; le Nouveau Roman (en fonction des œuvres étudiées) | |
| 6 | 6 | 3.4 Médias | <ul style="list-style-type: none"> · formuler leurs propres impressions, réactions et observations concernant différents produits médiatiques · décrire les particularités des médias traditionnels et des nouveaux médias et en utiliser une sélection · analyser leur propre utilisation des médias, classer de manière critique des produits médiatiques en tenant compte des tendances manipulatrices et idéologiques · classer de manière critique des produits médiatiques en tenant compte des tendances manipulatrices et idéologiques | <ul style="list-style-type: none"> · étude et comparaison d'extraits d'articles de presse traditionnelle et en ligne · analyse de l'image et de la caricature dans les médias · utilisation de supports audiovisuels (documentaires, émissions, reportages, interviews, etc.) | Les supports audiovisuels peuvent être étudiés dans le contexte de projets pluridisciplinaires. |