

**Allemand – MP1-ESe (440 périodes)**

Semestre de réalisation	Nombre d'heures par contenu concret et par semestre	Domaine de formation et domaines partiels (selon PEC MP)	Compétences spécifiques (selon PEC MP) suivent en règle général le groupe 1, mais sont adaptées au niveau B2 du CECR	Contenu concret	Idées pour le TIB
1	7	1.1. Compréhension orale et compréhension visuelle et orale	<p>identifier le message principal et les différents éléments d'informations spécialisées relatives à des thèmes professionnels ou à la vie quotidienne</p> <p>comprendre des discours ou des discussions provenant majoritairement de leur propre domaine pour autant que l'interlocuteur parle distinctement et dans la langue standard</p>	<p>comprendre les informations de la plupart des émissions radio, télévision et internet</p> <p>comprendre le sujet et les informations importantes de messages laissés sur un répondeur automatique, d'annonces publiques</p>	<p>Les implications de l'allemand dans un TIB peuvent être de natures diverses :</p> <p>l'élément de départ (sources écrites ou orales) confronte les personnes en formation à la langue allemande</p>
1	7	1.2. Compréhension écrite	explorer des textes à la recherche des informations souhaitées afin de résoudre une tâche donnée	comprendre un texte comme un mail, une lettre, un mode d'emploi, un prospectus, une annonce, un texte argumentatif ou informatif	Histoire: analyse de sources
1	7	2.1. Production orale (monologue suivi)	<p>veiller à une expression compréhensible et utiliser correctement les principales règles phonétiques</p> <p>se débrouiller dans des situations au quotidien, à l'aide du vocabulaire à disposition avec quelques hésitations ou à l'aide de paraphrases</p> <p>présenter des thèmes relevant de leur intérêt personnel ou des domaines spéciaux du champ professionnel et répondre aux questions</p>	<p>argumenter et illustrer par des exemples concrets</p> <p>exprimer son opinion sur un sujet donné de façon structurée et en argumentant</p> <p><a href="#">savoir mener une conversation téléphonique dans un contexte professionnel</a></p> <p><a href="#">savoir se présenter au téléphone et énoncer la raison de l'appel</a></p> <p><a href="#">laisser un message</a></p> <p><a href="#">convenir d'un rendez-vous ou le modifier</a></p>	

1	8	2.2. Interaction orale	<p>utiliser une large gamme de moyens linguistiques simples (vocabulaire, idiomes, structures) de manière correcte et flexible afin de permettre aux personnes en formation de s'exprimer de manière adaptée sans pauses dérangeantes pour la situation et l'interlocuteur</p> <p>participer à des entretiens et à des discussions professionnelles concernant des thèmes connus, exprimer leur opinion personnelle et échanger des informations</p> <p>coopérer de manière ciblée, participer à des entretiens de service (terminologie selon le CECR) en justifiant et en expliquant leur propre opinion</p> <p>conduire des interviews en récoltant des informations détaillées et en résumant des déclarations</p>	<p>compte-rendu oral</p> <p>synthèse orale</p> <p>jeu de rôle</p> <p>accueillir un visiteur dans un contexte professionnel et s'entretenir avec lui</p> <p>savoir se présenter et présenter ses collaborateurs</p> <p>exprimer une invitation</p> <p>accepter / refuser une invitation</p> <p>s'entretenir de sujets courants avec un partenaire professionnel (restaurant, famille, logement, loisirs...)</p>	Economie : discussion avec un partenaire étranger
1	5	2.3. Traduction / médiation (terminologie selon le CECR) : oralement, dans sa propre langue ou dans la langue cible	reproduire, à l'aide de formulations simples ou de paraphrases, des déclarations importantes relatives à des thèmes personnels ou intéressants pour d'autres personnes en fonction de la situation dans la propre langue ou dans la langue cible.	résumer et/ou interpréter à l'intention d'autrui des informations même complexes tirées par exemple d'un média (bulletin météo), d'un règlement, d'un entretien, d'une conférence ou de tout autre texte informatif	
1	5	3.1. Production écrite	<p>appliquer les règles d'orthographe et de mise en page de sorte à ce que les textes soient compréhensibles</p> <p>rédiger des textes simples et ayant trait à des thèmes connus</p> <p>rédiger de brefs rapports dans un format standard usuel afin de transmettre des informations spécialisées et de justifier des actions</p>	décrire des choses ou des événements du quotidien, des lieux, des gens, des sentiments et résumer des textes	

1	6	3.2. Interaction écrite	<p>échanger des informations simples de portée immédiate dans des lettres et des communiqués</p> <p>rédiger des notes avec des informations simples</p>	<p>relater des informations, exprimer des points de vue par écrit et s'adapter à ceux des autres.</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rédiger une lettre privée ou semi-formelle, un mail ou une contribution à un blog ou à un forum</li> <li>- rédiger un CV, une lettre de candidature</li> <li>- rédiger une demande d'information, d'offre</li> <li>- transmettre des informations simples comme un billet d'excuse, une brève instruction, un changement de lieu ou de date</li> </ul>	
1	5	3.3. Traduction / médiation (terminologie selon le CECR) : par écrit dans sa propre langue ou dans la langue cible	<p>noter avec des formulations simples ou à l'aide d'un dictionnaire, les contenus principaux de textes oraux et écrits connus, à l'intention d'autres personnes, selon la situation, dans la langue commune ou dans leur propre langue</p>	<p>rendre compte par écrit, à l'aide de notes suffisamment claires, d'une conversation téléphonique, d'une séance ou d'un entretien, en vue de les transmettre à une tierce personne</p>	
1	1	4.2. Stratégies de réception	<p>appliquer une série de stratégies de compréhension (p. ex. identifier des mots clés lors des activités d'écoute et de lecture ou déduire la signification d'un mot à partir du contexte)</p> <p>appliquer des stratégies de lecture ciblée telles que la lecture rapide, la lecture sélective, la lecture en diagonale, la construction de suppositions ou d'hypothèses intelligentes concernant la suite du texte</p> <p>utiliser les dictionnaires et les médias électroniques de manière adéquate comme outils d'aide à l'apprentissage</p>	<p>mettre en évidence des mots clés, saisir le sens du texte et de ses parties en comblant les lacunes par déduction, localiser des passages pertinents, déduire la signification d'un mot à partir du contexte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- p. ex. utiliser une grille de lecture</li> <li>- p.ex. recherche de synonymes ou d'antonymes</li> </ul>	
1	1	4.3. Stratégies de production	<p>utiliser de manière créative le matériel linguistique disponible afin de découvrir d'autres moyens d'expression</p> <p>planifier le processus d'écriture (c'est-à-dire appliquer des stratégies de production écrite telles que le brainstorming, la structuration des idées, l'élaboration et le remaniement d'une première version)</p>	<p>mobiliser les connaissances acquises, connaître et utiliser les ressources à disposition afin d'atteindre les objectifs fixés en tenant compte du destinataire</p>	

1	1	4.4. Stratégies d'interaction	<p>conduire des entretiens simples sur des thèmes connus ou qui présentent un intérêt personnel</p> <p>répéter une partie de ce qui a été dit</p> <p>demander à qn d'expliquer ce qui a été dit</p> <p>appliquer des stratégies paralinguistiques à dessein telles que la mimique, la gestuelle et le langage du corps</p>	<p>appliquer des stratégies favorisant l'interaction telles que respecter les tours de parole, tenir compte des propos de l'interlocuteur/trice, recadrer la discussion si nécessaire</p> <p>formuler une synthèse et trouver un consensus</p>	
1	2	5.1. Différences socio-culturelles et conventions de politesse	<p>identifier les principales différences socio-culturelles (coutumes, manières de penser, attitudes) entre la communauté linguistique étrangère et la leur et agir de manière appropriée</p> <p>appliquer les principales règles de politesse (p. ex. les formules de politesse pour saluer et remercier)</p>	<p>choisir un registre langagier adapté, formel ou familier</p>	
1	5	6.1. Environnement personnel et professionnel	<p>comparer des expériences faites dans leur environnement habituel avec des rapports sur des événements ou des situations semblables issues de cultures étrangères</p>	<p>comparer des us et coutumes, traditions, fêtes, cérémonies, ... de différents pays avec les siens</p>	<p>Institutions politiques : comparaison des systèmes politiques</p>
1	5	6.3. Economie et société	<p>comparer des formes d'organisation connues grâce à leur propre expérience en économie et société avec des phénomènes correspondant dans la langue cible.</p> <p>présenter à des profanes les grandes lignes des aspects de la Suisse en tant que pays multilingue avec ses diverses spécificités culturelles et économiques</p>	<p>présenter les quatre régions linguistiques</p>	
1	3	6.4. Droit et Etat	<p>comparer les grandes lignes de l'organisation étatique et du système législatif de la Suisse avec des éléments semblables dans les pays de la langue cible</p>	<p>comparer le système éducatif suisse avec celui d'un pays germanophone et en faire ressortir les forces et les faiblesses</p>	
1	3	6.5. Science, environnement et culture	<p>identifier des analogies et des différences dans les rapports des médias concernant les questions scientifiques, environnementales et culturelles</p>	<p>comparer les comportements à l'égard de l'environnement et se positionner</p>	

1	3	6.6. Littérature et autres arts	<p>comprendre, classer et discuter des textes littéraires (nouvelles, poèmes, pièces de théâtre, extraits d'œuvres plus longues), des bandes dessinées et des chansons de divers degrés de complexité (version simplifiée ou version originale), issus de préférence de la production contemporaine</p> <p>décrire environ 3 ou 4 œuvres littéraires complètes sous l'angle de leur contenu et les replacer dans leur contexte sociétal, historique et culturel</p> <p>décrire, classer et discuter des œuvres représentatives des arts, de la cinématographie et des autres arts</p> <p>présenter leurs propres observations concernant des œuvres et des phénomènes culturels et développer des interprétations possibles</p>	<p>donner son avis sur des productions artistiques en allemand et justifier</p> <p>résumer par écrit et par oral des passages ou l'entier d'une œuvre littéraire</p>	
1	3	6.7. Documentations, expériences interculturelles	<p>documenter, par exemple à l'aide du portfolio européen des langues (PEL), des expériences interculturelles personnelles ou professionnelles</p>	<p>écrire une lettre de candidature</p> <p>raconter un séjour linguistique</p> <p>présenter sa biographie langagière</p>	

2	7	1.1. Compréhension orale et compréhension visuelle et orale	<p>identifier le message principal et les différents éléments d'informations spécialisées relatives à des thèmes professionnels ou à la vie quotidienne</p> <p>comprendre des discours ou des discussions provenant majoritairement de leur propre domaine pour autant que l'interlocuteur parle distinctement et dans la langue standard</p>	<p>comprendre des annonces et des messages courants sur des sujets concrets et abstraits, s'ils sont en langue standard et émis à un débit normal</p> <p>comprendre les idées principales d'interventions complexes, mais en langue standard : suivre l'essentiel d'une conférence, d'un discours, d'un rapport et d'autres genres d'exposés éducationnels/professionnels, qui sont complexes du point de vue du fond et de la forme</p> <p>comprendre la plupart des documentaires audiovisuels en langue standard et identifier correctement l'humeur, le ton, etc., du locuteur</p>	
2	7	1.2. Compréhension écrite	explorer des textes à la recherche des informations souhaitées afin de résoudre une tâche donnée	comprendre un texte qui peut être complexe et hors de son domaine de compétences comme des articles et des rapports	
2	8	2.1. Production orale (monologue suivi)	<p>veiller à une expression compréhensible et utiliser correctement les principales règles phonétiques</p> <p>se débrouiller dans des situations au quotidien, à l'aide du vocabulaire à disposition avec quelques hésitations ou à l'aide de paraphrases</p> <p>présenter des thèmes relevant de leur intérêt personnel ou des domaines spéciaux du champ professionnel et répondre aux questions</p>	<p>commenter et expliquer un extrait de texte, un court article ou une citation</p> <p>veiller à une expression fluide et adaptée</p> <p>faire une description claire et détaillée d'une gamme étendue de sujets en relation avec son domaine d'intérêt</p> <p>argumenter et illustrer par des exemples concrets</p> <p><a href="#">savoir mener une conversation téléphonique dans un contexte professionnel</a></p> <p><a href="#">joindre le bon interlocuteur</a></p> <p><a href="#">savoir se présenter au téléphone et énoncer la raison de l'appel</a></p> <p><a href="#">laisser un message</a></p> <p><a href="#">convenir d'un rendez-vous ou le modifier</a></p>	<p>Exemples de TIB :</p> <p>faire le compte-rendu dans une langue d'une visite d'entreprise, d'une procédure, d'un entretien, d'une émission, d'un film, ... fait dans une autre langue</p> <p>-produire un support écrit illustré, publicitaire ou de présentation</p> <p>L'une ou l'autre des prestations évaluées est faite en allemand</p>

2	9	2.2. Interaction orale	<p>utiliser une large gamme de moyens linguistiques simples (vocabulaire, idiomes, structures) de manière correcte et flexible afin de permettre aux personnes en formation de s'exprimer de manière adaptée sans pauses dérangeantes pour la situation et l'interlocuteur</p> <p>participer à des entretiens et à des discussions professionnelles concernant des thèmes connus, exprimer leur opinion personnelle et échanger des informations</p> <p>coopérer de manière ciblée, participer à des entretiens de service (terminologie selon le CECR) en justifiant et en expliquant leur propre opinion</p> <p>conduire des interviews en récoltant des informations détaillées et en résumant des déclarations</p> <p>maîtriser également des situations un peu moins habituelles</p>	<p>défendre un point de vue et négocier en vue d'un accord</p> <p>reformuler ou simplifier un message factuel ou littéraire</p> <p>décrire les différents services d'une entreprise</p> <p>exprimer une invitation</p> <p>accepter / refuser une invitation</p> <p>s'entretenir de sujets courants avec un partenaire professionnel (restaurant, famille, logement, loisirs...)</p>	Exemple de TIB : la personne en formation présente la synthèse de son TIB en allemand, par oral ou par écrit.
2	5	2.3. Traduction / médiation (terminologie selon le CECR) : oralement, dans sa propre langue ou dans la langue cible	reproduire, à l'aide de formulations simples ou de paraphrases, des déclarations importantes relatives à des thèmes personnels ou intéressants pour d'autres personnes en fonction de la situation dans la propre langue ou dans la langue cible	résumer et/ou interpréter à l'intention d'autrui des informations même complexes tirées par exemple d'un média, d'un entretien, d'une conférence, ...	
2	8	3.1. Production écrite	<p>appliquer les règles d'orthographe et de mise en page de sorte à ce que les textes soient compréhensibles</p> <p>rédiger des textes simples et ayant trait à des thèmes connus</p> <p>rédiger de brefs rapports dans un format standard usuel afin de transmettre des informations spécialisées et de justifier des actions</p>	<p>écrire des textes avec un assez bon contrôle grammatical pour éviter tout malentendu</p> <p>rédiger un essai ou un rapport qui développe une argumentation en apportant des justifications et en expliquant les avantages ou les inconvénients de différentes options</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rédiger une critique de film, de livre, de pièce de théâtre</li> <li>- prendre position de façon argumentée sur un sujet de société</li> </ul>	<p>L'objet du TIB est en relation avec une région germanophone.</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>organisation d'un voyage, d'une visite d'entreprise, de musée, de ville, ... accompagnée d'un budget, ...</li> </ul>

2	6	3.2. Interaction écrite	<p>échanger des informations simples de portée immédiate dans des lettres et des communiqués</p> <p>rédiger des notes avec des informations simples</p>	<p>relater des informations, exprimer des points de vue par écrit et s'adapter à ceux des autres</p> <p>écrire des lettres exprimant différents degrés d'émotion, souligner ce qui est important pour lui/elle dans un événement ou une expérience et faire des commentaires sur les nouvelles et les points de vue du correspondant</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rédiger une lettre de lecteur</li> <li>- rédiger une lettre de réclamation</li> <li>- rédiger un CV, une lettre de candidature</li> <li>- rédiger une demande d'information, d'offre</li> </ul>	
2	5	3.3. Traduction / médiation (terminologie selon le CECR) : par écrit dans sa propre langue ou dans la langue cible	<p>noter avec des formulations simples ou à l'aide d'un dictionnaire, les contenus principaux de textes oraux et écrits connus, à l'intention d'autres personnes, selon la situation, dans la langue commune ou dans leur propre langue</p>	<p>rédiger un texte suivi sur la base d'une prise de notes lors d'une présentation, d'une conférence, d'un débat, ...</p>	
2	1	4.1. Auto-évaluation	<p>évaluer leur apprentissage des langues à l'aide de listes de contrôle et de commentaires dans le dossier de leur portfolio des langues</p> <p>formuler des objectifs personnels concernant leurs propres compétences linguistiques à l'aide du portfolio des langues et avec le soutien de l'enseignant et planifier les étapes d'apprentissage</p> <p>réfléchir à l'apprentissage de différentes langues</p>	<p>savoir utiliser les outils d'auto-évaluation à disposition (PEL, manuels, sites) afin de situer son niveau langagier dans les différentes compétences</p>	



2	1	4.2. Stratégies de réception	<p>appliquer une série de stratégies de compréhension (p. ex. identifier des mots clés lors des activités d'écoute et de lecture ou déduire la signification d'un mot à partir du contexte)</p> <p>appliquer des stratégies de lecture ciblée telles que la lecture rapide, la lecture sélective, la lecture en diagonale, la construction de suppositions ou d'hypothèses intelligentes concernant la suite du texte</p> <p>utiliser les dictionnaires et les médias électroniques de manière adéquate comme outils d'aide à l'apprentissage</p>	<p>être au clair sur les objectifs visés comprendre le contexte, faire des hypothèses vérifiables</p> <p>mettre en évidence des mots clés, saisir le sens du texte et de ses parties en comblant les lacunes par déduction, localiser des passages pertinents, déduire la signification d'un mot à partir du contexte</p>	
2	1	4.3. Stratégies de production	<p>utiliser de manière créative le matériel linguistique disponible afin de découvrir d'autres moyens d'expression</p> <p>planifier le processus d'écriture (c'est-à-dire appliquer des stratégies de production écrite telles que le brainstorming, la structuration des idées, l'élaboration et le remaniement d'une première version)</p>	<p>mobiliser les connaissances acquises, connaître et utiliser les ressources à disposition afin d'atteindre les objectifs fixés en tenant compte du destinataire</p>	
2	1	4.4. Stratégies d'interaction	<p>conduire des entretiens simples sur des thèmes connus ou qui présentent un intérêt personnel</p> <p>répéter une partie de ce qui a été dit</p> <p>demander à autrui d'expliquer ce qui a été dit</p> <p>appliquer des stratégies paralinguistiques à dessein telles que la mimique, la gestuelle et le langage du corps</p>	<p>appliquer des stratégies favorisant l'interaction telles que respecter les tours de parole, tenir compte des propos de l'interlocuteur/trice, recadrer la discussion si nécessaire</p> <p>formuler une synthèse et trouver un consensus</p>	
2	2	5.1. Différences socio-culturelles et conventions de politesse	<p>identifier les principales différences socio-culturelles (coutumes, manières de penser, attitudes) entre la communauté linguistique étrangère et la leur et agir de manière appropriée</p> <p>appliquer les principales règles de politesse (p. ex. les formules de politesse pour saluer et remercier)</p>	<p>choisir un registre langagier adapté, formel ou familier</p>	

2	5	6.1. Environnement personnel et professionnel	<p>comparer des expériences faites dans leur environnement habituel avec des rapports sur des évènements ou des situations semblables issues de cultures étrangères</p>	<p>comparer des us et coutumes, traditions, fêtes, cérémonies, ... de différents pays avec les siens</p>	
2	5	6.3. Economie et société	<p>comparer des formes d'organisation connues grâce à leur propre expérience en économie et société avec des phénomènes correspondant dans la langue cible.</p> <p>présenter à des profanes les grandes lignes des aspects de la Suisse en tant que pays multilingue avec ses diverses spécificités culturelles et économiques</p>	<p>présenter les quatre régions linguistiques</p> <p>présenter la particularité des cantons bilingues comme Wallis-Valais, Bern-Berne, Freiburg- Fribourg, ...</p>	
2	3	6.4. Droit et Etat	<p>comparer les grandes lignes de l'organisation étatique et du système législatif de la Suisse avec des éléments semblables dans les pays de la langue cible</p>	<p>comparer le système éducatif suisse avec celui d'un pays germanophone et en faire ressortir les forces et les faiblesses</p>	
2	3	6.5. Science, environnement et culture	<p>identifier des analogies et des différences dans les rapports des médias concernant les questions scientifiques, environnementales et culturelles</p>	<p>comparer les comportements à l'égard de l'environnement et se positionner</p>	
2	3	6.6. Littérature et autres arts	<p>comprendre, classer et discuter des textes littéraires (nouvelles, poèmes, pièces de théâtre, extraits d'œuvres plus longues), des bandes dessinées et des chansons de divers degrés de complexité (version simplifiée ou version originale), issus de préférence de la production contemporaine</p> <p>décrire environ 3 ou 4 œuvres littéraires complètes sous l'angle de leur contenu et les replacer dans leur contexte sociétal, historique et culturel</p> <p>décrire, classer et discuter des œuvres représentatives des arts, de la cinématographie et des autres arts</p> <p>présenter leurs propres observations concernant des œuvres et des phénomènes culturels et développer des interprétations possibles</p>	<p>donner son avis sur des productions artistiques en allemand et justifier</p> <p>résumer par écrit et par oral des passages ou l'entier d'une œuvre littéraire</p>	

2	3	6.7. Documentations, expériences interculturelles	documenter, par exemple à l'aide du portfolio européen des langues (PEL), des expériences interculturelles personnelles ou professionnelles	rédiger une lettre de candidature raconter un séjour linguistique présenter sa biographie langagière	
---	---	--	---	--	--

3	6	1.1. Compréhension orale et compréhension visuelle et orale	<p>identifier le message principal et les différents éléments d'informations spécialisées relatives à des thèmes professionnels ou à la vie quotidienne</p> <p>comprendre des discours ou des discussions provenant majoritairement de leur propre domaine pour autant que l'interlocuteur parle distinctement et dans la langue standard</p>	<p>comprendre des annonces et des messages courants sur des sujets concrets et abstraits, s'ils sont en langue standard et émis à un débit normal</p> <p>comprendre les idées principales d'interventions complexes, mais en langue standard : suivre l'essentiel d'une conférence, d'un discours, d'un rapport et d'autres genres d'exposés éducationnels/professionnels, qui sont complexes du point de vue du fond et de la forme</p> <p>comprendre la plupart des documentaires audiovisuels en langue standard et identifier correctement l'humeur, le ton, etc., du locuteur</p>	<p>Les implications de l'allemand dans un TIB peuvent être de natures diverses :</p> <p>l'élément de départ (sources écrites ou orales) confronte les personnes en formation à la langue allemande.</p>
3	6	1.2. Compréhension écrite	explorer des textes à la recherche des informations souhaitées afin de résoudre une tâche donnée	comprendre un texte qui peut être complexe et hors de son domaine de compétences comme des articles et des rapports	
3	6	2.1. Production orale (monologue suivi)	<p>veiller à une expression compréhensible et utiliser correctement les principales règles phonétiques</p> <p>se débrouiller dans des situations au quotidien, à l'aide du vocabulaire à disposition avec quelques hésitations ou à l'aide de paraphrases</p> <p>présenter des thèmes relevant de leur intérêt personnel ou des domaines spéciaux du champ professionnel et répondre aux questions</p>	<p>commenter et expliquer un extrait de texte, un court article ou une citation</p> <p>résumer une expérience vécue, une lecture, un film, un voyage, ... de façon claire et détaillée</p> <p>veiller à une expression fluide et adaptée</p> <p>faire une description claire et détaillée d'une gamme étendue de sujets en relation avec son domaine d'intérêt</p> <p>prendre position</p> <p>argumenter et illustrer par des exemples concrets</p> <p><a href="#">savoir mener une conversation téléphonique dans un contexte professionnel</a></p> <p><a href="#">joindre le bon interlocuteur</a></p> <p><a href="#">savoir se présenter au téléphone et énoncer la raison de l'appel</a></p> <p><a href="#">laisser un message</a></p> <p><a href="#">convenir d'un rendez-vous ou le modifier</a></p>	<p>Exemples de TIB :</p> <p>faire le compte-rendu dans une langue d'une visite d'entreprise, d'une procédure, d'un entretien, d'une émission, d'un film, ... fait dans une autre langue.</p> <p>-produire un support écrit illustré, publicitaire ou de présentation.</p> <p>L'une ou l'autre des prestations évaluées est faite en allemand.</p>

3	6	2.2. Interaction orale	<p>utiliser une large gamme de moyens linguistiques simples (vocabulaire, idiomes, structures) de manière correcte et flexible afin de permettre aux personnes en formation de s'exprimer de manière adaptée sans pauses dérangeantes pour la situation et l'interlocuteur</p> <p>participer à des entretiens et à des discussions professionnelles concernant des thèmes connus, exprimer leur opinion personnelle et échanger des informations</p> <p>coopérer de manière ciblée, participer à des entretiens de service (terminologie selon le CECR) en justifiant et en expliquant leur propre opinion</p> <p>conduire des interviews en récoltant des informations détaillées et en résumant des déclarations</p> <p>maîtriser également des situations un peu moins habituelles</p>	<p>être capable de prendre position quant à un sujet lié à son activité professionnelle</p> <p>accueillir un visiteur dans un contexte professionnel et s'entretenir avec lui</p> <p>savoir se présenter et présenter ses collaborateurs</p> <p>présenter un programme de visite ou de conférence</p> <p>décrire les différents services d'une entreprise</p> <p>exprimer une invitation</p> <p>accepter / refuser une invitation</p> <p>s'entretenir de sujets courants avec un partenaire professionnel (restaurant, famille, logement, loisirs...)</p>	Exemple de TIB : la personne en formation présente la synthèse de son TIB en allemand, par oral ou par écrit.
3	2	2.3. Traduction / médiation (terminologie selon le CECR) : oralement, dans sa propre langue ou dans la langue cible	reproduire, à l'aide de formulations simples ou de paraphrases, des déclarations importantes relatives à des thèmes personnels ou intéressants pour d'autres personnes en fonction de la situation dans la propre langue ou dans la langue cible.	résumer et/ou interpréter à l'intention d'autrui des informations même complexes tirées par exemple d'un média, d'un entretien, d'une conférence, ...	

3	7	3.1. Production écrite	<p>appliquer les règles d'orthographe et de mise en page de sorte à ce que les textes soient compréhensibles</p> <p>rédigier des textes simples et ayant trait à des thèmes connus</p> <p>rédigier de brefs rapports dans un format standard usuel afin de transmettre des informations spécialisées et de justifier des actions</p>	<p>rédigier des textes avec un assez bon contrôle grammatical pour éviter tout malentendu</p> <p>écrire des textes clairs et détaillés sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en faisant la synthèse et l'évaluation d'informations et d'arguments empruntés à des sources diverses</p> <p>rédigier un essai ou un rapport qui développe une argumentation en apportant des justifications et en expliquant les avantages ou les inconvénients de différentes options</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rédiger une critique de film, de livre, de pièce de théâtre</li> <li>- prendre position de façon argumentée sur un sujet de société</li> </ul>	<p>L'objet du TIB est en relation avec une région germanophone.</p> <p>Exemples : organisation d'un voyage, d'une visite d'entreprise, de musée, de ville, ... accompagnée d'un budget, ...</p>
3	7	3.2. Interaction écrite	<p>échanger des informations simples de portée immédiate dans des lettres et des communiqués</p> <p>rédigier des notes avec des informations simples</p>	<p>relater des informations, exprimer des points de vue par écrit et s'adapter à ceux des autres</p> <p>écrire des lettres exprimant différents degrés d'émotion, souligner ce qui est important pour lui/elle dans un événement ou une expérience et faire des commentaires sur les nouvelles et les points de vue du correspondant</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rédiger une lettre de lecteur</li> <li>- rédiger une lettre de réclamation</li> <li>- rédiger un CV, une lettre de candidature</li> <li>- rédiger une demande d'information, d'offre</li> <li>...</li> </ul>	
3	2	3.3. Traduction / médiation (terminologie selon le CECR) : par écrit dans sa propre langue ou dans la langue cible	<p>noter avec des formulations simples ou à l'aide d'un dictionnaire, les contenus principaux de textes oraux et écrits connus, à l'intention d'autres personnes, selon la situation, dans la langue commune ou dans leur propre langue</p>	<p>rédigier un texte suivi sur la base d'une prise de notes lors d'une présentation, d'une conférence, d'un débat, ...</p>	

3	1	4.2. Stratégies de réception	<p>appliquer une série de stratégies de compréhension (p. ex. identifier des mots clés lors des activités d'écoute et de lecture ou déduire la signification d'un mot à partir du contexte)</p> <p>appliquer des stratégies de lecture ciblée telles que la lecture rapide, la lecture sélective, la lecture en diagonale, la construction de suppositions ou d'hypothèses intelligentes concernant la suite du texte</p> <p>utiliser les dictionnaires et les médias électroniques de manière adéquate comme outils d'aide à l'apprentissage</p>	<p>être au clair sur les objectifs visés comprendre le contexte, faire des hypothèses vérifiables</p> <p>mettre en évidence des mots clés, saisir le sens du texte et de ses parties en comblant les lacunes par déduction, localiser des passages pertinents, déduire la signification d'un mot à partir du contexte</p>	
3	1	4.3. Stratégies de production	<p>utiliser de manière créative le matériel linguistique disponible afin de découvrir d'autres moyens d'expression</p> <p>planifier le processus d'écriture (c'est-à-dire appliquer des stratégies de production écrite telles que le brainstorming, la structuration des idées, l'élaboration et le remaniement d'une première version)</p>	<p>mobiliser les connaissances acquises, connaître et utiliser les ressources à disposition afin d'atteindre les objectifs fixés en tenant compte du destinataire</p>	
3	1	4.4. Stratégies d'interaction	<p>conduire des entretiens simples sur des thèmes connus ou qui présentent un intérêt personnel</p> <p>répéter une partie de ce qui a été dit</p> <p>demander à autrui d'expliquer ce qui a été dit</p> <p>appliquer des stratégies paralinguistiques à dessein telles que la mimique, la gestuelle et le langage du corps</p>	<p>appliquer des stratégies favorisant l'interaction telles que respecter les tours de parole, tenir compte des propos de l'interlocuteur/trice, recadrer la discussion si nécessaire</p> <p>formuler une synthèse et trouver un consensus</p>	
3	2	5.1. Différences socio-culturelles et conventions de politesse	<p>identifier les principales différences socio-culturelles (coutumes, manières de penser, attitudes) entre la communauté linguistique étrangère et la leur et agir de manière appropriée</p> <p>appliquer les principales règles de politesse (p. ex. les formules de politesse pour saluer et remercier)</p>	<p>choisir un registre langagier adapté, formel ou familier</p>	

3	5	6.1. Environnement personnel et professionnel	comparer des expériences faites dans leur environnement habituel avec des rapports sur des évènements ou des situations semblables issues de cultures étrangères	comparer des us et coutumes, traditions, fêtes, cérémonies, ... de différents pays avec les siens	
3	3	6.3. Economie et société	comparer des formes d'organisation connues grâce à leur propre expérience en économie et société avec des phénomènes correspondant dans la langue cible.  présenter à des profanes les grandes lignes des aspects de la Suisse en tant que pays multilingue avec ses diverses spécificités culturelles et économiques	présenter les quatre régions linguistiques  présenter la particularité des villes bilingues comme Siders-Sierre, Biel-Bienne, Freiburg- Fribourg, ...	
3	1	6.4. Droit et Etat	comparer les grandes lignes de l'organisation étatique et du système législatif de la Suisse avec des éléments semblables dans les pays de la langue cible	comparer le système éducatif suisse avec celui d'un pays germanophone et en faire ressortir les forces et les faiblesses	
3	1	6.5. Science, environnement et culture	identifier des analogies et des différences dans les rapports des médias concernant les questions scientifiques, environnementales et culturelles	comparer les comportements à l'égard de l'environnement et se positionner	
3	3	6.6. Littérature et autres arts	comprendre, classer et discuter des textes littéraires (nouvelles, poèmes, pièces de théâtre, extraits d'œuvres plus longues), des bandes dessinées et des chansons de divers degrés de complexité (version simplifiée ou version originale), issus de préférence de la production contemporaine  décrire environ 3 ou 4 œuvres littéraires complètes sous l'angle de leur contenu et les replacer dans leur contexte sociétal, historique et culturel  décrire, classer et discuter des œuvres représentatives des arts, de la cinématographie et des autres arts  présenter leurs propres observations concernant des œuvres et des phénomènes culturels et développer des interprétations possibles	donner son avis sur des productions artistiques en allemand et justifier  résumer par écrit et par oral des passages ou l'entier d'une œuvre littéraire	



3	1	6.7. Documentations, expériences interculturelles	documenter, par exemple à l'aide du portfolio européen des langues (PEL), des expériences interculturelles personnelles ou professionnelles	rédiger une lettre de candidature raconter un séjour linguistique présenter sa biographie langagière	
---	---	--	---	--	--

4	6	1.1. Compréhension orale et compréhension visuelle et orale	<p>identifier le message principal et les différents éléments d'informations spécialisées relatives à des thèmes professionnels ou à la vie quotidienne</p> <p>comprendre des discours ou des discussions provenant majoritairement de leur propre domaine pour autant que l'interlocuteur parle distinctement et dans la langue standard</p>	<p>comprendre des annonces et des messages courants sur des sujets concrets et abstraits, s'ils sont en langue standard et émis à un débit normal</p> <p>comprendre les idées principales d'interventions complexes, mais en langue standard : suivre l'essentiel d'une conférence, d'un discours, d'un rapport et d'autres genres d'exposés éducationnels/professionnels, qui sont complexes du point de vue du fond et de la forme</p> <p>comprendre la plupart des documentaires audiovisuels en langue standard et identifier correctement l'humeur, le ton, etc., du locuteur</p>	<p>Les implications de l'allemand dans un TIB peuvent être de natures diverses :</p> <p>l'élément de départ (sources écrites ou orales) confronte les personnes en formation à la langue allemande.</p>
4	6	1.2. Compréhension écrite	explorer des textes à la recherche des informations souhaitées afin de résoudre une tâche donnée	comprendre un texte qui peut être complexe et hors de son domaine de compétences comme des articles et des rapports	
4	6	2.1. Production orale (monologue suivi)	<p>veiller à une expression compréhensible et utiliser correctement les principales règles phonétiques</p> <p>se débrouiller dans des situations au quotidien, à l'aide du vocabulaire à disposition avec quelques hésitations ou à l'aide de paraphrases</p> <p>présenter des thèmes relevant de leur intérêt personnel ou des domaines spéciaux du champ professionnel et répondre aux questions</p>	<p>commenter et expliquer un extrait de texte, un court article ou une citation</p> <p>résumer une expérience vécue, une lecture, un film, un voyage, ... de façon claire et détaillée</p> <p>veiller à une expression fluide et adaptée</p> <p>faire une description claire et détaillée d'une gamme étendue de sujets en relation avec son domaine d'intérêt</p> <p>prendre position</p> <p>argumenter et illustrer par des exemples concrets</p> <p><a href="#">savoir mener une conversation téléphonique dans un contexte professionnel</a></p> <p><a href="#">joindre le bon interlocuteur</a></p> <p><a href="#">savoir se présenter au téléphone et énoncer la raison de l'appel</a></p> <p><a href="#">laisser un message</a></p> <p><a href="#">convenir d'un rendez-vous ou le modifier</a></p>	<p>Exemples de TIB :</p> <p>faire le compte-rendu dans une langue d'une visite d'entreprise, d'une procédure, d'un entretien, d'une émission, d'un film, ... fait dans une autre langue.</p> <p>-produire un support écrit illustré, publicitaire ou de présentation.</p> <p>L'une ou l'autre des prestations évaluées est faite en allemand.</p>

4	6	2.2. Interaction orale	<p>utiliser une large gamme de moyens linguistiques simples (vocabulaire, idiomes, structures) de manière correcte et flexible afin de permettre aux personnes en formation de s'exprimer de manière adaptée sans pauses dérangeantes pour la situation et l'interlocuteur</p> <p>participer à des entretiens et à des discussions professionnelles concernant des thèmes connus, exprimer leur opinion personnelle et échanger des informations</p> <p>coopérer de manière ciblée, participer à des entretiens de service (terminologie selon le CECR) en justifiant et en expliquant leur propre opinion</p> <p>conduire des interviews en récoltant des informations détaillées et en résumant des déclarations</p> <p>maîtriser également des situations un peu moins habituelles</p>	<p>animer un débat qui conduit à d'opinions argumentées, un échange d'informations ou à un accord</p> <p>accueillir un visiteur dans un contexte professionnel et s'entretenir avec lui</p> <p>savoir se présenter et présenter ses collaborateurs</p> <p>présenter un programme de visite ou de conférence</p> <p>décrire les différents services d'une entreprise</p> <p>exprimer une invitation</p> <p>accepter / refuser une invitation</p> <p>s'entretenir de sujets courants avec un partenaire professionnel (restaurant, famille, logement, loisirs...)</p>	Exemple de TIB : la personne en formation présente la synthèse de son TIB en allemand, par oral ou par écrit.
4	2	2.3. Traduction / médiation (terminologie selon le CECR) : oralement, dans sa propre langue ou dans la langue cible	reproduire, à l'aide de formulations simples ou de paraphrases, des déclarations importantes relatives à des thèmes personnels ou intéressants pour d'autres personnes en fonction de la situation dans la propre langue ou dans la langue cible.	résumer et/ou interpréter à l'intention d'autrui des informations même complexes tirées par exemple d'un média, d'un entretien, d'une conférence, ...	

4	8	3.1. Production écrite	<p>appliquer les règles d'orthographe et de mise en page de sorte à ce que les textes soient compréhensibles</p> <p>rédiger des textes simples et ayant trait à des thèmes connus</p> <p>rédiger de brefs rapports dans un format standard usuel afin de transmettre des informations spécialisées et de justifier des actions</p>	<p>rédiger des textes avec un assez bon contrôle grammatical pour éviter tout malentendu</p> <p>écrire des textes clairs et détaillés sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en faisant la synthèse et l'évaluation d'informations et d'arguments empruntés à des sources diverses</p> <p>rédiger un essai ou un rapport qui développe une argumentation en apportant des justifications et en expliquant les avantages ou les inconvénients de différentes options</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rédiger une critique de film, de livre, de pièce de théâtre</li> <li>- prendre position de façon argumentée sur un sujet de société</li> </ul>	<p>L'objet du TIB est en relation avec une région germanophone.</p> <p>Exemples : organisation d'un voyage, d'une visite d'entreprise, de musée, de ville, ... accompagnée d'un budget, ...</p>
4	7	3.2. Interaction écrite	<p>échanger des informations simples de portée immédiate dans des lettres et des communiqués</p> <p>rédiger des notes avec des informations simples</p>	<p>relater des informations, exprimer des points de vue par écrit et s'adapter à ceux des autres</p> <p>écrire des lettres exprimant différents degrés d'émotion, souligner ce qui est important pour lui/elle dans un événement ou une expérience et faire des commentaires sur les nouvelles et les points de vue du correspondant</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rédiger une lettre de lecteur</li> <li>- rédiger une lettre de réclamation</li> <li>- rédiger un CV, une lettre de candidature</li> <li>- rédiger une demande d'information, d'offre</li> </ul>	
4	2	3.3. Traduction / médiation (terminologie selon le CECR) : par écrit dans sa propre langue ou dans la langue cible	<p>noter avec des formulations simples ou à l'aide d'un dictionnaire, les contenus principaux de textes oraux et écrits connus, à l'intention d'autres personnes, selon la situation, dans la langue commune ou dans leur propre langue</p>	<p>rédiger un texte suivi sur la base d'une prise de notes lors d'une présentation, d'une conférence, d'un débat, ...</p>	

4	1	4.1. Auto-évaluation	<p>évaluer leur apprentissage des langues à l'aide de listes de contrôle et de commentaires dans le dossier de leur portfolio des langues</p> <p>formuler des objectifs personnels concernant leurs propres compétences linguistiques à l'aide du portfolio des langues et avec le soutien de l'enseignant et planifier les étapes d'apprentissage</p> <p>réfléchir à l'apprentissage de différentes langues</p>	savoir utiliser les outils d'auto-évaluation à disposition (PEL, manuels, sites) afin de situer son niveau langagier dans les différentes compétences	
4	1	4.2. Stratégies de réception	<p>appliquer une série de stratégies de compréhension (p. ex. identifier des mots clés lors des activités d'écoute et de lecture ou déduire la signification d'un mot à partir du contexte)</p> <p>appliquer des stratégies de lecture ciblée telles que la lecture rapide, la lecture sélective, la lecture en diagonale, la construction de suppositions ou d'hypothèses intelligentes concernant la suite du texte</p> <p>utiliser les dictionnaires et les médias électroniques de manière adéquate comme outils d'aide à l'apprentissage</p>	<p>être au clair sur les objectifs visés comprendre le contexte, faire des hypothèses vérifiables</p> <p>mettre en évidence des mots clés, saisir le sens du texte et de ses parties en comblant les lacunes par déduction, localiser des passages pertinents, déduire la signification d'un mot à partir du contexte</p>	
4	1	4.3. Stratégies de production	<p>utiliser de manière créative le matériel linguistique disponible afin de découvrir d'autres moyens d'expression</p> <p>planifier le processus d'écriture (c'est-à-dire appliquer des stratégies de production écrite telles que le brainstorming, la structuration des idées, l'élaboration et le remaniement d'une première version)</p>	mobiliser les connaissances acquises, connaître et utiliser les ressources à disposition afin d'atteindre les objectifs fixés en tenant compte du destinataire	

4	1	4.4. Stratégies d'interaction	<p>conduire des entretiens simples sur des thèmes connus ou qui présentent un intérêt personnel</p> <p>répéter une partie de ce qui a été dit</p> <p>demander à autrui d'expliquer ce qui a été dit</p> <p>appliquer des stratégies paralinguistiques à dessein telles que la mimique, la gestuelle et le langage du corps</p>	<p>appliquer des stratégies favorisant l'interaction telles que respecter les tours de parole, tenir compte des propos de l'interlocuteur/trice, recadrer la discussion si nécessaire</p> <p>formuler une synthèse et trouver un consensus</p>	
4	3	5.1. Différences socio-culturelles et conventions de politesse	<p>identifier les principales différences socio-culturelles (coutumes, manières de penser, attitudes) entre la communauté linguistique étrangère et la leur et agir de manière appropriée</p> <p>appliquer les principales règles de politesse (p. ex. les formules de politesse pour saluer et remercier)</p>	<p>choisir un registre langagier adapté, formel ou familier</p> <p>entendre et comprendre les différents accents possibles</p>	
4	1	6.4. Droit et Etat	<p>comparer les grandes lignes de l'organisation étatique et du système législatif de la Suisse avec des éléments semblables dans les pays de la langue cible</p>	<p>comparer le système éducatif suisse avec celui d'un pays germanophone et en faire ressortir les forces et les faiblesses</p>	
4	1	6.5. Science, environnement et culture	<p>identifier des analogies et des différences dans les rapports des médias concernant les questions scientifiques, environnementales et culturelles</p>	<p>comparer les comportements à l'égard de l'environnement et se positionner</p>	

4	3	6.6. Littérature et autres arts	<p>comprendre, classer et discuter des textes littéraires (nouvelles, poèmes, pièces de théâtre, extraits d'œuvres plus longues), des bandes dessinées et des chansons de divers degrés de complexité (version simplifiée ou version originale), issus de préférence de la production contemporaine</p> <p>décrire environ 3 ou 4 œuvres littéraires complètes sous l'angle de leur contenu et les replacer dans leur contexte sociétal, historique et culturel</p> <p>décrire, classer et discuter des œuvres représentatives des arts, de la cinématographie et des autres arts</p> <p>présenter leurs propres observations concernant des œuvres et des phénomènes culturels et développer des interprétations possibles</p>	<p>donner son avis sur des productions artistiques en allemand et justifier</p> <p>résumer par écrit et par oral des passages ou l'entier d'une œuvre littéraire</p>	
4	1	6.7. Documentations, expériences interculturelles	documenter, par exemple à l'aide du portfolio européen des langues (PEL), des expériences interculturelles personnelles ou professionnelles	<p>rédiger une lettre de candidature</p> <p>raconter un séjour linguistique</p> <p>présenter sa biographie langagière</p>	L'objet du TIB est en relation avec le tourisme internationale en (Haut-) Valais
5	7	1.1. Compréhension orale et compréhension visuelle et orale	<p>identifier le message principal et les différents éléments d'informations spécialisées relatives à des thèmes professionnels ou à la vie quotidienne</p> <p>comprendre des discours ou des discussions provenant majoritairement de leur propre domaine pour autant que l'interlocuteur parle distinctement et dans la langue standard</p>	<p>comprendre des annonces et des messages courants sur des sujets concrets et abstraits, s'ils sont en langue standard et émis à un débit normal</p> <p>comprendre les idées principales d'interventions complexes, mais en langue standard : suivre l'essentiel d'une conférence, d'un discours, d'un rapport et d'autres genres d'exposés éducationnels/professionnels, qui sont complexes du point de vue du fond et de la forme</p> <p>comprendre la plupart des documentaires audiovisuels en langue standard et identifier correctement l'humeur, le ton, etc., du locuteur</p>	

5	7	1.2. Compréhension écrite	explorer des textes à la recherche des informations souhaitées afin de résoudre une tâche donnée	comprendre un texte qui peut être complexe et hors de son domaine de compétences comme des articles et des rapports	
5	9	2.1. Production orale (monologue suivi)	<p>veiller à une expression compréhensible et utiliser correctement les principales règles phonétiques</p> <p>se débrouiller dans des situations au quotidien, à l'aide du vocabulaire à disposition avec quelques hésitations ou à l'aide de paraphrases</p> <p>présenter des thèmes relevant de leur intérêt personnel ou des domaines spéciaux du champ professionnel et répondre aux questions</p>	<p>commenter et expliquer un extrait de texte, un court article ou une citation</p> <p>résumer une expérience vécue, une lecture, un film, un voyage, ... de façon claire et détaillée</p> <p>veiller à une expression fluide et adaptée</p> <p>faire une description claire et détaillée d'une gamme étendue de sujets en relation avec son domaine d'intérêt</p> <p>prendre position</p> <p>argumenter et illustrer par des exemples concrets</p> <p><a href="#">savoir mener une conversation téléphonique dans un contexte professionnel</a></p> <p><a href="#">joindre le bon interlocuteur</a></p> <p><a href="#">savoir se présenter au téléphone et énoncer la raison de l'appel</a></p> <p><a href="#">laisser un message</a></p> <p><a href="#">convenir d'un rendez-vous ou le modifier</a></p>	<p>Exemples de TIB :</p> <p>faire le compte-rendu dans une langue d'une visite d'entreprise, d'une procédure, d'un entretien, d'une émission, d'un film, ... fait dans une autre langue.</p> <p>-produire un support écrit illustré, publicitaire ou de présentation.</p> <p>L'une ou l'autre des prestations évaluées est faite en allemand.</p>



5	8	2.2. Interaction orale	<p>utiliser une large gamme de moyens linguistiques simples (vocabulaire, idiomes, structures) de manière correcte et flexible afin de permettre aux personnes en formation de s'exprimer de manière adaptée sans pauses dérangeantes pour la situation et l'interlocuteur</p> <p>participer à des entretiens et à des discussions professionnelles concernant des thèmes connus, exprimer leur opinion personnelle et échanger des informations</p> <p>coopérer de manière ciblée, participer à des entretiens de service (terminologie selon le CECR) en justifiant et en expliquant leur propre opinion</p> <p>conduire des interviews en récoltant des informations détaillées et en résumant des déclarations</p> <p>maîtriser également des situations un peu moins habituelles</p>	<p>mener une discussion qui conduit à un échange d'informations, d'opinions argumentées, ou à un consensus</p> <p>accueillir un visiteur dans un contexte professionnel et s'entretenir avec lui</p> <p>savoir se présenter et présenter ses collaborateurs</p> <p>présenter un programme de visite ou de conférence</p> <p>décrire les différents services d'une entreprise</p> <p>exprimer une invitation</p> <p>accepter / refuser une invitation</p> <p>s'entretenir de sujets courants avec un partenaire professionnel (restaurant, famille, logement, loisirs...)</p>	Exemple de TIB : la personne en formation présente la synthèse de son TIB en allemand, par oral ou par écrit.
5	3	2.3. Traduction / médiation (terminologie selon le CECR) : oralement, dans sa propre langue ou dans la langue cible	reproduire, à l'aide de formulations simples ou de paraphrases, des déclarations importantes relatives à des thèmes personnels ou intéressants pour d'autres personnes en fonction de la situation dans la propre langue ou dans la langue cible.	résumer et/ou interpréter à l'intention d'autrui des informations même complexes tirées par exemple d'un média, d'un entretien, d'une conférence, etc.	

5	7	3.1. Production écrite	<p>appliquer les règles d'orthographe et de mise en page de sorte à ce que les textes soient compréhensibles</p> <p>rédigier des textes simples et ayant trait à des thèmes connus</p> <p>rédigier de brefs rapports dans un format standard usuel afin de transmettre des informations spécialisées et de justifier des actions</p>	<p>rédigier des textes avec un assez bon contrôle grammatical pour éviter tout malentendu</p> <p>écrire des textes clairs et détaillés sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en faisant la synthèse et l'évaluation d'informations et d'arguments empruntés à des sources diverses</p> <p>rédigier un essai ou un rapport qui développe une argumentation en apportant des justifications et en expliquant les avantages ou les inconvénients de différentes options.</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rédiger une critique de film, de livre, de pièce de théâtre</li> <li>- prendre position de façon argumentée sur un sujet de société</li> </ul>	<p>L'objet du TIB est en relation avec une région germanophone.</p> <p>Exemples : organisation d'un voyage, d'une visite d'entreprise, de musée, de ville, ... accompagnée d'un budget, ...</p>
5	9	3.2. Interaction écrite	<p>échanger des informations simples de portée immédiate dans des lettres et des communiqués</p> <p>rédigier des notes avec des informations simples</p>	<p>relater des informations, exprimer des points de vue par écrit et s'adapter à ceux des autres.</p> <p>écrire des lettres exprimant différents degrés d'émotion, souligner ce qui est important pour lui/elle dans un événement ou une expérience et faire des commentaires sur les nouvelles et les points de vue du correspondant.</p> <p>développer une argumentation structurée et méthodique</p>	
5	3	3.3. Traduction / médiation (terminologie selon le CECR) : par écrit dans sa propre langue ou dans la langue cible	<p>noter avec des formulations simples ou à l'aide d'un dictionnaire, les contenus principaux de textes oraux et écrits connus, à l'intention d'autres personnes, selon la situation, dans la langue commune ou dans leur propre langue</p>	<p>rédigier un texte suivi sur la base d'une prise de notes lors d'une présentation, d'une conférence, d'un débat, ...</p>	

5	1	4.1. Auto-évaluation	<p>évaluer leur apprentissage des langues à l'aide de listes de contrôle et de commentaires dans le dossier de leur portfolio des langues</p> <p>formuler des objectifs personnels concernant leurs propres compétences linguistiques à l'aide du portfolio des langues et avec le soutien de l'enseignant et planifier les étapes d'apprentissage</p> <p>réfléchir à l'apprentissage de différentes langues</p>	savoir utiliser les outils d'auto-évaluation à disposition (PEL, manuels, sites) afin de situer son niveau langagier dans les différentes compétences	
5	1	4.2. Stratégies de réception	<p>appliquer une série de stratégies de compréhension (p. ex. identifier des mots clés lors des activités d'écoute et de lecture ou déduire la signification d'un mot à partir du contexte)</p> <p>appliquer des stratégies de lecture ciblée telles que la lecture rapide, la lecture sélective, la lecture en diagonale, la construction de suppositions ou d'hypothèses intelligentes concernant la suite du texte</p> <p>utiliser les dictionnaires et les médias électroniques de manière adéquate comme outils d'aide à l'apprentissage</p>	<p>être au clair sur les objectifs visés comprendre le contexte, faire des hypothèses vérifiables</p> <p>mettre en évidence des mots clés, saisir le sens du texte et de ses parties en comblant les lacunes par déduction, localiser des passages pertinents, déduire la signification d'un mot à partir du contexte</p>	Histoire : discours historiques
5	1	4.3. Stratégies de production	<p>utiliser de manière créative le matériel linguistique disponible afin de découvrir d'autres moyens d'expression</p> <p>planifier le processus d'écriture (c'est-à-dire appliquer des stratégies de production écrite telles que le brainstorming, la structuration des idées, l'élaboration et le remaniement d'une première version)</p>	mobiliser les connaissances acquises, connaître et utiliser les ressources à disposition afin d'atteindre les objectifs fixés en tenant compte du destinataire	

5	2	4.4. Stratégies d'interaction	<p>conduire des entretiens simples sur des thèmes connus ou qui présentent un intérêt personnel</p> <p>répéter une partie de ce qui a été dit</p> <p>demander à autrui d'expliquer ce qui a été dit</p> <p>appliquer des stratégies paralinguistiques à dessein telles que la mimique, la gestuelle et le langage du corps</p>	<p>appliquer des stratégies favorisant l'interaction telles que respecter les tours de parole, tenir compte des propos de l'interlocuteur/trice, recadrer la discussion si nécessaire</p> <p>formuler une synthèse et trouver un consensus</p>	
5	3	5.1. Différences socio-culturelles et conventions de politesse	<p>identifier les principales différences socio-culturelles (coutumes, manières de penser, attitudes) entre la communauté linguistique étrangère et la leur et agir de manière appropriée</p> <p>appliquer les principales règles de politesse (p. ex. les formules de politesse pour saluer et remercier)</p>	<p>choisir un registre langagier adapté, formel ou familier</p>	
5	3	6.2. Actualité et médias	<p>identifier les caractéristiques des rapports sur les questions d'actualité les médias de la langue cible et les comparer avec la perception des faits dans leur propre culture</p> <p>comprendre les grandes lignes du paysage médiatique dans la langue cible</p>	<p>comparer le traitement de l'actualité par une rédaction germanophone et une autre francophone</p> <p>comparer la forme donnée aux messages publicitaires dans différentes cultures</p>	<p>Français/Anglais : comparer le traitement de l'information</p>
5	2	6.5. Science, environnement et culture	<p>identifier des analogies et des différences dans les rapports des médias concernant les questions scientifiques, environnementales et culturelles</p>	<p>comparer les comportements à l'égard de l'environnement et se positionner</p> <p>comparer le système éducatif et économique suisse à celui des autres pays germanophones</p>	

5	9	6.6. Littérature et autres arts	<p>comprendre, classer et discuter des textes littéraires (nouvelles, poèmes, pièces de théâtre, extraits d'œuvres plus longues), des bandes dessinées et des chansons de divers degrés de complexité (version simplifiée ou version originale), issus de préférence de la production contemporaine</p> <p>décrire environ 3 ou 4 œuvres littéraires complètes sous l'angle de leur contenu et les replacer dans leur contexte sociétal, historique et culturel</p> <p>décrire, classer et discuter des œuvres représentatives des arts, de la cinématographie et des autres arts</p> <p>présenter leurs propres observations concernant des œuvres et des phénomènes culturels et développer des interprétations possibles</p>	<p>donner son avis sur des productions artistiques en allemand et justifier</p> <p>résumer par écrit et par oral des passages ou l'entier d'une œuvre littéraire</p>	<p>Français : comparaison de courants littéraires</p> <p>Français/Histoire : comparaison de courants culturels</p>
5	2	6.7. Documentations, expériences interculturelles	<p>documenter, par exemple à l'aide du portfolio européen des langues (PEL), des expériences interculturelles personnelles ou professionnelles</p>	<p>rédiger une lettre de candidature</p> <p>raconter un séjour linguistique</p> <p>présenter sa biographie langagière</p>	

6	7	1.1. Compréhension orale et compréhension visuelle et orale	<p>identifier le message principal et les différents éléments d'informations spécialisées relatives à des thèmes professionnels ou à la vie quotidienne</p> <p>comprendre des discours ou des discussions provenant majoritairement de leur propre domaine pour autant que l'interlocuteur parle distinctement et dans la langue standard</p>	<p>comprendre des annonces et des messages courants sur des sujets concrets et abstraits, s'ils sont en langue standard et émis à un débit normal</p> <p>comprendre les idées principales d'interventions complexes, mais en langue standard : suivre l'essentiel d'une conférence, d'un discours, d'un rapport et d'autres genres d'exposés éducationnels/professionnels, qui sont complexes du point de vue du fond et de la forme</p> <p>comprendre la plupart des documentaires audiovisuels en langue standard et identifier correctement l'humeur, le ton, etc., du locuteur</p> <p>être capable de comprendre des locuteurs avec différents accents</p>	<p>Les implications de l'allemand dans un TIB peuvent être de natures diverses :</p> <p>l'élément de départ (sources écrites ou orales) confronte les personnes en formation à la langue allemande.</p>
6	7	1.2. Compréhension écrite	explorer des textes à la recherche des informations souhaitées afin de résoudre une tâche donnée	comprendre un texte qui peut être complexe et hors de son domaine de compétences comme des articles et des rapports	

6	9	2.1. Production orale (monologue suivi)	<p>veiller à une expression compréhensible et utiliser correctement les principales règles phonétiques</p> <p>se débrouiller dans des situations au quotidien, à l'aide du vocabulaire à disposition avec quelques hésitations ou à l'aide de paraphrases</p> <p>présenter des thèmes relevant de leur intérêt personnel ou des domaines spéciaux du champ professionnel et répondre aux questions</p>	<p>commenter et expliquer un extrait de texte, un court article ou une citation</p> <p>résumer une expérience vécue, une lecture, un film, un voyage, ... de façon claire et détaillée</p> <p>veiller à une expression fluide et adaptée</p> <p>faire une description claire et détaillée d'une gamme étendue de sujets en relation avec son domaine d'intérêt</p> <p>prendre position</p> <p><a href="#">savoir mener une conversation téléphonique dans un contexte professionnel</a></p> <p><a href="#">joindre le bon interlocuteur</a></p> <p><a href="#">savoir se présenter au téléphone et énoncer la raison de l'appel</a></p> <p><a href="#">laisser un message</a></p> <p><a href="#">convenir d'un rendez-vous ou le modifier</a></p>	<p>Exemples de TIB :</p> <p>faire le compte-rendu dans une langue d'une visite d'entreprise, d'une procédure, d'un entretien, d'une émission, d'un film, ... fait dans une autre langue.</p> <p>-produire un support écrit illustré, publicitaire ou de présentation.</p> <p>L'une ou l'autre des prestations évaluées est faite en allemand.</p>
---	---	---	--	---	---

6	8	2.2. Interaction orale	<p>utiliser une large gamme de moyens linguistiques simples (vocabulaire, idiomes, structures) de manière correcte et flexible afin de permettre aux personnes en formation de s'exprimer de manière adaptée sans pauses dérangeantes pour la situation et l'interlocuteur</p> <p>participer à des entretiens et à des discussions professionnelles concernant des thèmes connus, exprimer leur opinion personnelle et échanger des informations</p> <p>coopérer de manière ciblée, participer à des entretiens de service (terminologie selon le CECR) en justifiant et en expliquant leur propre opinion</p> <p>conduire des interviews en récoltant des informations détaillées et en résumant des déclarations</p> <p>maîtriser également des situations un peu moins habituelles</p>	<p>être capable de passer un entretien d'embauche</p> <p>parler spontanément lors de contacts directs, au téléphone, en voyage, avec des hôtes ou des collègues</p> <p>prendre la parole de façon constructive dans une situation problème</p> <p><a href="#">accueillir un visiteur dans un contexte professionnel et s'entretenir avec lui</a></p> <p><a href="#">savoir se présenter et présenter ses collaborateurs</a></p> <p><a href="#">présenter un programme de visite ou de conférence</a></p> <p><a href="#">décrire les différents services d'une entreprise</a></p> <p><a href="#">exprimer une invitation</a></p> <p><a href="#">accepter / refuser une invitation</a></p> <p><a href="#">s'entretenir de sujets courants avec un partenaire professionnel (restaurant, famille, logement, loisirs...)</a></p>	Exemple de TIB : la personne en formation présente la synthèse de son TIB en allemand, par oral ou par écrit.
6	3	2.3. Traduction / médiation (terminologie selon le CECR) : oralement, dans sa propre langue ou dans la langue cible	reproduire, à l'aide de formulations simples ou de paraphrases, des déclarations importantes relatives à des thèmes personnels ou intéressants pour d'autres personnes en fonction de la situation dans la propre langue ou dans la langue cible.	résumer et/ou interpréter à l'intention d'autrui des informations même complexes tirées par exemple d'un média, d'un entretien, d'une conférence, ...	



6	10	3.1. Production écrite	<p>appliquer les règles d'orthographe et de mise en page de sorte à ce que les textes soient compréhensibles</p> <p>rédiger des textes simples et ayant trait à des thèmes connus</p> <p>rédiger de brefs rapports dans un format standard usuel afin de transmettre des informations spécialisées et de justifier des actions</p>	<p>rédiger des textes avec un assez bon contrôle grammatical pour éviter tout malentendu</p> <p>écrire des textes clairs et détaillés sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en faisant la synthèse et l'évaluation d'informations et d'arguments empruntés à des sources diverses</p> <p>rédiger un essai ou un rapport qui développe une argumentation en apportant des justifications et en expliquant les avantages ou les inconvénients de différentes options.</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rédiger une critique de film, de livre, de pièce de théâtre</li> <li>- prendre position de façon argumentée sur un sujet de société</li> </ul>	<p>L'objet du TIB est en relation avec une région germanophone.</p> <p>Exemples : negociation avec un partenaire étranger, ...</p>
6	10	3.2. Interaction écrite	<p>échanger des informations simples de portée immédiate dans des lettres et des communiqués</p> <p>rédiger des notes avec des informations simples</p>	<p>relater des informations, exprimer des points de vue par écrit et s'adapter à ceux des autres.</p> <p>écrire des lettres exprimant différents degrés d'émotion, souligner ce qui est important pour lui/elle dans un événement ou une expérience et faire des commentaires sur les nouvelles et les points de vue du correspondant.</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rédiger une lettre de lecteur</li> <li>- rédiger une lettre de réclamation</li> <li>- rédiger un CV, une lettre de candidature</li> <li>- rédiger une demande d'information, d'offre</li> </ul>	
6	3	3.3. Traduction / médiation (terminologie selon le CECR) : par écrit dans sa propre langue ou dans la langue cible	<p>noter avec des formulations simples ou à l'aide d'un dictionnaire, les contenus principaux de textes oraux et écrits connus, à l'intention d'autres personnes, selon la situation, dans la langue commune ou dans leur propre langue</p>	<p>rédiger un texte suivi sur la base d'une prise de notes lors d'une présentation, d'une conférence, d'un débat, ...</p>	<p>Droit : comparaison de différentes Constitutions ou de différents textes de lois</p>

6	2	4.2. Stratégies de réception	<p>appliquer une série de stratégies de compréhension (p. ex. identifier des mots clés lors des activités d'écoute et de lecture ou déduire la signification d'un mot à partir du contexte)</p> <p>appliquer des stratégies de lecture ciblée telles que la lecture rapide, la lecture sélective, la lecture en diagonale, la construction de suppositions ou d'hypothèses intelligentes concernant la suite du texte</p> <p>utiliser les dictionnaires et les médias électroniques de manière adéquate comme outils d'aide à l'apprentissage</p>	<p>transformer le texte en jeu (mise en pratique scénique)</p> <p>méthodes pour prendre des notes : annoter, souligner, post-it, etc.</p> <p>p. ex. utiliser une grille de lecture</p> <p>p.ex. recherche de synonymes ou antonymes</p>	
6	2	4.3. Stratégies de production	<p>utiliser de manière créative le matériel linguistique disponible afin de découvrir d'autres moyens d'expression</p> <p>planifier le processus d'écriture (c'est-à-dire appliquer des stratégies de production écrite telles que le brainstorming, la structuration des idées, l'élaboration et le remaniement d'une première version)</p>	<p>mobiliser les connaissances acquises, connaître et utiliser les ressources à disposition afin d'atteindre les objectifs fixés en tenant compte du destinataire</p>	
6	2	4.4. Stratégies d'interaction	<p>conduire des entretiens simples sur des thèmes connus ou qui présentent un intérêt personnel</p> <p>répéter une partie de ce qui a été dit</p> <p>demander à autrui d'expliquer ce qui a été dit</p> <p>appliquer des stratégies paralinguistiques à dessein telles que la mimique, la gestuelle et le langage du corps</p>	<p>appliquer des stratégies favorisant l'interaction telles que respecter les tours de parole, tenir compte des propos de l'interlocuteur/trice, recadrer la discussion si nécessaire</p> <p>prendre la parole de façon constructive dans une situation problèmes, p. ex. avec un/e client/e</p> <p>formuler une synthèse et trouver un consensus</p>	

6	3	6.2. Actualité et médias	<p>identifier les caractéristiques des rapports sur les questions d'actualité les médias de la langue cible et les comparer avec la perception des faits dans leur propre culture</p> <p>comprendre les grandes lignes du paysage médiatique dans la langue cible</p>	<p>connaître les médias majeurs des pays germanophones <a href="#">et leur fonctionnement</a></p> <p>comparer la couverture d'un événement dans différents médias (srf, swissinfo, dw, etc.)</p> <p><a href="#">utiliser l'actualité lors de productions orales et écrites</a></p> <p><a href="#">comparer le traitement de l'actualité par une rédaction germanophone et une autre francophone</a></p>	
6	9	6.6. Littérature et autres arts	<p>comprendre, classer et discuter des textes littéraires (nouvelles, poèmes, pièces de théâtre, extraits d'œuvres plus longues), des bandes dessinées et des chansons de divers degrés de complexité (version simplifiée ou version originale), issus de préférence de la production contemporaine</p> <p>décrire environ 3 ou 4 œuvres littéraires complètes sous l'angle de leur contenu et les replacer dans leur contexte sociétal, historique et culturel</p> <p>décrire, classer et discuter des œuvres représentatives des arts, de la cinématographie et des autres arts</p> <p>présenter leurs propres observations concernant des œuvres et des phénomènes culturels et développer des interprétations possibles</p>	<p>situer des œuvres littéraires dans leur contexte sociétal historique et économique</p> <p>étude du contexte, biographie de l'auteur, analyse thématique et/ou littéraire</p> <p>résumer par écrit et par oral des passages ou l'entier d'une œuvre littéraire</p> <p>donner son avis sur des productions artistiques en allemand et justifier</p> <p>formuler ses propres réactions.</p> <p>connaître les genres littéraires principaux</p>	<p>Français : comparaison de courants littéraires</p> <p>Français/Histoire : comparaison de courants culturels</p>
6	3	6.7. Documentations, expériences interculturelles	<p>documenter, par exemple à l'aide du portfolio européen des langues (PEL), des expériences interculturelles personnelles ou professionnelles</p>	<p>rédiger une lettre de candidature</p> <p>raconter un séjour linguistique</p> <p>présenter sa biographie langagière</p>	